

**В Оргкомитет краевого конкурса  
психолого-педагогических программ  
«Новые технологии для «Новой школы»**

***ЗАЯВЛЕНИЕ***

Авторский коллектив в составе педагога дополнительного образования, педагога-психолога Рубцовой Дарьи Сергеевны, педагога дополнительного образования Пашинской Натальи Вячеславовны направляет для участия в краевом конкурсе психолого-педагогических программ «Новые технологии для «Новой школы» в номинации «Развивающие психолого-педагогические программы» психолого-педагогическую программу «МИР БЕЗ ГРАНИЦ» (по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья)

Практическая апробация указанной программы проведена с «4» июня 2012 г. по «3» июня 2013 г. на базе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детей «Дворец Творчества детей и молодёжи им. Н. И. Сипягина» муниципального образования город Новороссийск.

Отзыв образовательного учреждения прилагается.

Авторский коллектив в составе: Рубцовой Дарьи Сергеевны и Пашинской Натальи Вячеславовны согласен на публикацию программы, представленной на Конкурс, в научно-методическом сборнике и иные формы распространения с обязательным указанием авторства.

Подпись (подписи) \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
ФИО

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2014 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка (обоснование проблемной ситуации, описание участников программы, цели, задач программы, научные, методологические и методические основания программы).....	6
Структура и содержание программы.....	10
Используемые технологии.....	12
Критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы.....	16
Гарантии прав участников программы.....	17
Сфера ответственности, основные права и обязанности участников программы.....	17
Ресурсы для реализации программы.....	20
Сроки и этапы реализации программы.....	23
Ожидаемые результаты программы.....	26
Система организации внутреннего контроля.....	27
Критерии оценки достижения результатов.....	28
Сведения о практической апробации программы.....	28
Список литературы.....	30
Приложение 1. Подпрограммы	
Приложение 2. Карта социологического опроса родителей	
Приложение 3. Образец расписания занятий детей с ОВЗ	
Приложение 4. Сценарии мероприятий	
Приложение 5. Фотоматериалы	
Аннотация.	
Отзыв.	

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Т.В. Радченко \_\_\_\_\_  
Протокол педагогического  
совета  
№ 1 от «28» августа 2013г.

**РАЗВИВАЮЩАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА**  
**«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»**  
**ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**  
**С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**1 год**

**(срок реализации программы)**

**экспериментальная**  
(вид программы)

**разновозрастная**  
(возраст обучающихся)

педагог дополнительного образования,  
педагог-психолог  
Рубцова Дарья Сергеевна

педагог дополнительного образования  
Пашинская Наталья Вячеславовна

г. Новороссийск, 2013г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО научно-методического отдела  
№1 от «28»августа 2013г.

Председатель МО

\_\_\_\_\_ В.И.Кульчаковская

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
научно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.В.Протасова  
«28» августа 2013г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель научно-методического совета  
МБУ ДО ДТДМ

\_\_\_\_\_ Е. Г. Морозова  
Протокол №1 от «28»августа 2013г.

# **РАЗВИВАЮЩАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА МБУ ДО ДТДМ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ**

## **С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

### **«МИР БЕЗ ГРАНИЦ»**

#### **Пояснительная записка**

Ребенок с ограниченными возможностями здоровья... Что чувствует родитель, когда узнает, что его малыш не такой, как все? Сколько поломанных судеб, семейных драм и примеров настоящего родительского подвига знает история, когда речь заходит о детях-инвалидах! И хотя в настоящее время словосочетание «ребенок-инвалид» заменено более корректным и гуманным - «ребенок ограниченными возможностями здоровья», - проблема развития и сопровождения таких детей стоит достаточно остро и сейчас имеет статус государственной задачи.

Кто же на самом деле дети с ОВЗ? Статистика показывает, что сегодня до 80% детей рождается «физиологически незрелыми», у 70% диагностируется перинатальное поражение центральной нервной системы. У части малышей, которые рождаются здоровыми, проблемы появляются уже в первые месяцы жизни. Детей, имеющих физические или психические недостатки, препятствующие развитию ребенка, усвоению им образовательных программ, принято относить к категории детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья). Данная категория чрезвычайно неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития опорно-двигательного аппарата, слуха, зрения, речи, дети с задержкой и комплексными нарушениями развития, интеллекта, расстройствами эмоционально-волевой сферы и др.

Как помочь этим ребятам, как сделать их жизнь такой, чтобы мир их детской, а потом и взрослой жизни был ярким, прекрасен и не ограничивался возможностями здоровья?

Занятие творчеством – уникальный способ сбалансировать мир и себя, привести в гармонию мысли, чувства, возможности, раздвинуть собственные границы.

Психолого-педагогическая программа «Мир без границ» направлена на творческое развитие учащихся с ОВЗ в рамках программ дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ им. Н. И Сипягина. Участниками программы являются учащиеся разного возраста, имеющие нарушения развития, с такими медицинскими диагнозами как ранний детский аутизм, ДЦП, умственная отсталость, ЗПР, нарушения слуха. Требований к уровню развития учащихся не предъявляется.

Ребенок с ОВЗ это, действительно особенный ребенок. Его детство скованно узкими социальными рамками, изолировано от широкого общества, насыщено постоянным психологическим и физическим дискомфортом. В настоящее время в Российской Федерации насчитывается более 15 млн. лиц с отклонениями в развитии. Это приблизительно 11% населения страны. Из них 1 млн. 800 тысяч – дети, что составляет 5% от всей детской популяции.

У детей, имеющих те или иные жизненные ограничения, из-за дефектов развития затруднено взаимодействие и принятие их в социальной среде, ограничена или отсутствует возможность адекватного реагирования, ставят в тупик простые жизненные ситуации. Физический и психический недуг определяет их характер, отношения с людьми, сужают поле деятельности, приводят к изолированности от внешнего мира и его достояний.

В современном отечественном образовании наметилась чёткая тенденция к социализации детей с ограниченными возможностями здоровья. В Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря

2012 г., глава 10. статья 79, **«Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья» (часть 4)**, говорится: «...Образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных классах, группах или в отдельных организациях, осуществляющих образовательную деятельность...».

В этом же законе статья 75, пункт 1. определяют функции учреждений дополнительного образования. «...Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. **Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию**, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей» [6, глава 10, статья 75, Пункт 1.]

К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы [6, главе 10, статье 75, Пункт 3.].

Система дополнительного образования обладает большими возможностями в создании условий для работы с детьми, имеющими нарушения развития. Это возможный ключ к безболезненной социализации и самореализации детей с ОВЗ. Более того, на базе учреждения дополнительного образования особые дети могут развивать индивидуальные способности, когнитивную сферу, коммуникативные навыки. Приоритетным является выстраивание траектории творческого развития личности в зависимости от

индивидуальных особенностей, темпа развития, клинических характеристик каждого учащегося.

Роль **социального воспитания** в развитии аномального ребёнка подчёркивалась в работах А.Сегена, П.Я. Трошина, А.С. Грибоедова, А.Адлера и др. Идея социальной обусловленности развития специфических психических процессов и свойств содержится во всех работах Л.С.Выготского. Следует особо отметить практическую значимость этой идеи: выделение важной роли педагогического воздействия в развитии психики ребёнка как в норме так и патологии [3].

В Федеральном законе сказано, что «...образование обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется по адаптированным общеобразовательным программам, при наличии **специальных условий для получения образования указанными обучающимися**» [6, Статья 79, пункт 2].

На базе Дворца Творчества созданы условия и имеется необходимое оборудование для работы с детьми с ОВЗ:

- кабинеты для занятий декоративно-прикладным творчеством, изобразительным искусством, вязанием, вышивкой.
- кабинет - «кухня»;
- кабинет рисования песком;
- игровая комната;
- зал для массовых мероприятий и групповых занятий.

**Отличительной особенностью программы «Мир без границ»** является то, что она активизирует личность ребенка, дает навыки прогнозирования результатов, учит ставить цели, принимать самостоятельные решения, находить нестандартные решения, проявлять инициативу и фантазию. Одним словом, реализация программы дает возможность ребенку стать творческой личностью на основе добровольного выбора.



**Целью** программы «Мир без границ» является создание условий для социализации и самореализации детей через развитие творческой активности.

**Задачи** программы:

- развитие когнитивных процессов, расширение кругозора, усвоение общественно-выработанных способов и средств общения через творческую самореализацию детей с нарушениями развития;
- укрепление психосоматического здоровья детей путём обеспечения эмоционального благополучия через создание «ситуации успеха»;
- развитие социально-бытовых навыков детей и подростков с особенностями развития;
- предпрофильная социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья;
- вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с «обычными» детьми, родителями, педагогами;
- обеспечение взаимодействия с родителями для развития у них педагогической и психологической компетентности по отношению к собственным детям;
- развитие педагогической компетентности по работе с детьми с нарушениями развития
- создание материально-технической базы и условий для работы с детьми с нарушениями развития.

**Необходимость реализации данной** программы продиктована самой жизнью: наступает такое время, когда стираются грани между детьми – «норма» и детьми с особыми возможностями здоровья. На государственном уровне поставлен вопрос о создании таких условий, при которых дети с ОВЗ смогут равноправно с другими детьми заниматься творчеством в учреждениях

системы дополнительного образования, и это будет способствовать их самореализации, самоактуализации, профессиональной ориентации.

### **Структура и содержание программы**

Программа «Мир без границ» реализуется по следующим направлениям деятельности:



### **Массовые мероприятия**

Дети с ограниченными возможностями здоровья являются постоянными участниками и зрителями массовых мероприятий по плану Дворца Творчества (новогодних праздников, музыкально-игровых программ, театральных представлений, концертов и др.).

Для детей, имеющих нарушения развития, разработан специальный *цикл тематических календарных праздников*, в структуру которых обязательно входят: знакомство с окружающим миром, культурными традициями, игра на шумовых музыкальных инструментах, основы ритмопластики, коллективно-творческое дело. Праздники проводятся совместно с отделом дошкольного воспитания, учащиеся которого принимают активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

### **Художественно-эстетическое развитие**

Художественно – эстетическое развитие осуществляется в рамках рабочих программ: «Мастерица» (художественная вышивка), «Песочная сказка» (рисование песком), «Весёлый карандаш» (графика), «Радуга» (прикладное творчество), «Природа и фантазия» (работа с природным материалом), «Волшебный клубок» (вязание), «Сластена» (основы общественного питания).

Занятия проводятся индивидуально. Следует отметить, что основной целью занятий является осознание ребенком себя как субъекта творческой деятельности, а так же - создание «ситуации успеха», ознакомление с окружающим миром, изготовление ребенком продуктов собственного творчества. На занятиях формируются представления детей о собственных возможностях. У них появляется ощущение силы, гордости и компетентности. Благодаря этому улучшается общее эмоциональное и физическое состояние ребёнка.

### **Предпрофильная подготовка**

Предпрофильная подготовка ведётся в рамках рабочей программы «Сластёна» (основы общественного питания). Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Отличительной особенностью реализации данной программы является

- овладение детьми основами кулинарного и кондитерского производства;
- изготовление блюд собственными руками;
- развитие навыков общения, активная социальная адаптация;
- приобретение навыков коллективного творческого дела;
- участие в конкурсной деятельности по приготовлению блюд (в таких конкурсах, как: «Бутербродная фантазия», «Новогодний стол», «Весёлая Масленица» и др.)

## **Методики, технологии, инструментарий**

Основные педагогические технологии, используемые в работе с детьми с ОВЗ по программе «Мир без границ»:

### **Технологии поддержки ребёнка**

Данная технология является ведущей во Дворце творчества в работе с детьми с ОВЗ. Она опирается на основные положения гуманистической психологии К. Роджерса, который считает основной задачей педагога помощь ребенку в его личностном росте. Педагогика, по его мнению, сродни терапии: она всегда должна возвращать ребенку его физическое и психическое здоровье. Для индивидуального развития учащегося, педагог руководствуется следующими положениями: демонстрирует детям свое полное доверие к ним; исходит из того, что у детей есть внутренняя мотивация к учению; стремится к достижению эмпатии, позволяющей понимать чувства и переживания каждого учащегося; является для учащихся источником разнообразного опыта, к которому всегда можно обратиться за помощью [4].

В рамках программы «Мир без границ» технология поддержки ребёнка используется во всех направлениях работы с детьми с ОВЗ. Педагоги внимательно относятся к актуальному состоянию ребёнка на занятиях, не

требуя полной отдачи через волевое решение. В работе с детьми – аутистами, например, актуальное эмоциональное состояние играет решающую роль на занятии. Иногда ребёнок может прийти с положительным настроем к деятельности, а иной раз с полным безразличием к происходящему. Тогда задачей педагога будет являться привлечение внимания ребёнка к занятиям и активизация его творческой деятельности.

### **Гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили**

В рамках программы «Мир без границ» данная технология реализуется при помощи следующих методических приёмов:

- индивидуальный подход: изучение личности ребёнка, развитие его способностей, педагогика успеха;
- гуманизм: искусство любви к детям, детское счастье, свобода выбора, радость познания [1].

В работе с детьми с ОВЗ крайне важен индивидуальный подход, от того насколько хорошо педагог осведомлён об особенностях ребёнка во многом зависит выбор педагогических приёмов, средств, методик. Например, в ходе занятий с умственно отсталым ребёнком, важно не идти на поводу у его желаний, а пытаться направлять его в деятельности, ставить чёткие задачи и требовать поэтапного выполнения их. Если в начале занятия у ребёнка проявится интерес, то занятие пройдёт результативно, и ребёнок будет радоваться достигнутому успеху.

### **Игровые технологии**

Феномен игры заключается в том, что являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде.

Разработкой теории игры, ее методологических основ, выяснением ее социальной природы, значения для развития обучаемого в отечественной педагогике занимались Л. С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин и др.

С.А. Шмаков выделяет следующие черты, присущие большинству игр:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая по желанию самого человека, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата («процедурное удовольствие»);
- творческий, в значительной мере импровизационный, активный характер этой деятельности («поле творчества»);
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция («эмоциональное напряжение»);
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития. [2].

Игровые технологии в работе с детьми с ОВЗ используются практически на каждом занятии: это и пальчиковые игры перед рисованием и прикладным творчеством, игры по сенсорному воспитанию, словесные игры, игры по ознакомлению с природой, по формированию математических представлений, игры с дидактическими игрушками, словесные игры, игры – беседы и др.

### **Технологии развивающего обучения**

Развивающее обучение происходит в зоне ближайшего развития ребенка. Л.С. Выготский писал: «Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития». Он выделял два уровня в развитии ребенка:

- сферу (уровень) актуального развития – уже сформировавшиеся качества и то, что ребенок может делать самостоятельно;
- зону ближайшего развития – те виды деятельности, которые ребенок пока еще не в состоянии самостоятельно выполнить, но с которыми может справиться с помощью взрослых.

Зона ближайшего развития – большая или меньшая возможность перейти от того, что ребенок умеет делать самостоятельно, к тому, что он может, умеет делать в сотрудничестве.

Существенным признаком развивающего обучения для детей с особенностями развития является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.

Одним из важных принципов развивающего обучения является оптимальное (отвечающее целям обучения и психическим особенностям ребенка) развитие разных видов мыслительной деятельности: абстрактно-теоретического, наглядно-образного, наглядно-действенного, практического мышления.

[5].

В реализации программы «Мир без границ» участвуют дети, имеющие тяжёлые двигательные нарушения. Для них очень важным является создавать такие условия, при которых у этих ребят появляется стремление развить мелкую моторику при помощи заданий повышенной сложности для каждого конкретного ребёнка. Например, в ходе занятий рисования песком, часто удаётся задействовать плохо реагирующие конечности, что постепенно приводит к восстановлению их двигательных функций.

**Основными методами обучения** детей в рамках программы являются: словесные (рассказ, беседа); наглядные (иллюстрации, демонстрации), практические методы обучения (выполнение трудовых заданий), репродуктивные и проблемно-поисковые методы, методы формирования познавательного интереса (создание эмоционально-нравственных ситуаций, занимательных аналогий, эмоциональности речи, создание ситуации новизны и др.), методы самоконтроля.

**Основными методами воспитания** являются метод примера, создание воспитывающих ситуаций, соревнования, поощрения.

## **Обоснованные критерии ограничения и противопоказания на участие в освоении программы**

Программа «Мири без границ» состоит из ряда подпрограмм, реализация которых может иметь ограничения и противопоказания на участия в них.

Участие в подпрограммах «Мастерица» (художественная вышивка), «Графика», «Сластёна» (основы общественного питания) противопоказано для детей с тяжёлыми нарушениями мелкой моторики, средней и тяжёлой степенью и нарушения интеллекта, двигательной расторможенностью, эмоциональной неустойчивостью, при которых использование колюще-режущих предметов (игл, ножниц, ножей), нагревательных приборов (печь) может нанести вред здоровью ребёнка.

Частично ограничено участие в вышеперечисленных программах детей, имеющих сниженный интеллект, дисфункции опорно-двигательного аппарата.

Участие в подпрограмме «Песочная сказка» (рисование песком), «Радуга» прикладное творчество ограничений не имеют.



## **Гарантии прав участников программы**

В ходе реализации программы «Мир без границ» соблюдаются права участников программы.

Права участников ПРОГРАММЫ обеспечиваются согласно действующему законодательству.

## **Сферы ответственности, основные права и обязанности участников программы**

### **Учащиеся имеют право:**

- на получение бесплатных образовательных услуг в рамках развивающей программы «Мир без границ»;
- право на выбор формы получения дополнительного образования (возможно также домашнее обучение);
- право на выбор занятий в объединениях Дворца Творчества;
- на свободное взаимодействие с другими учащимися учреждения;
- свободное посещение массовых мероприятий Дворца Творчества, предусмотренных планом работы ДТДМ;
- условия обучения, гарантирующие охрану и укрепление здоровья;
- на участие в конкурсной деятельности.

### **Обязанности учащихся**

Обучающиеся обязаны выполнять требования Устава и локальных актов МБУ ДО ДТДМ; добросовестно учиться; бережно относиться к имуществу учреждения; уважать честь и достоинство других обучающихся и работников; выполнять требования работников учреждения по соблюдению правил внутреннего распорядка.

### **Родители учащихся имеют право:**

- на бесплатное получение психолого-педагогической консультации специалистов, реализующих ПРОГРАММУ.
- выбирать формы обучения своего ребенка;
- защищать права и интересы ребенка;
- знакомиться с ходом и содержанием образовательного процесса, принимать в нём активное участие.

### **Родители учащихся обязаны:**

- «Родители (законные представители) обучающихся, воспитанников обязаны выполнять устав образовательного учреждения». (Закон РФ «Об образовании», ст. 52, п. 2);
- родители несут ответственность за посещение учащимися занятий в рамках образовательных программ.
- «Родители обязаны защищать ребенка от всех форм физического или психологического насилия, оскорбления или злоупотребления, небрежного, грубого обращения, эксплуатации и самим не допускать эти нарушения прав, включая отсутствие заботы о ребенке» (Конвенция о правах ребенка, ст. 19);

### **Педагог имеет право:**

- самостоятельно определять формы и методы своей образовательной деятельности в рамках ПРОГРАММЫ;
- на творчество, инициативу в освоении и реализации ПРОГРАММЫ;
- на защиту профессиональной чести и достоинства;
- на повышение квалификации.

**Педагог несет ответственность за:**

- качество знаний, умений и способов деятельности обучающихся по ПРОГРАММЕ;
- реализацию не в полном объеме дополнительных образовательных услуг в соответствии с утвержденной рабочей программой;
- нарушение прав и свобод обучающихся во время реализации рабочей программы.

    невыполнение функций, отнесенных к его компетенции;

## Ресурсы для успешной реализации программы



**Педагогические ресурсы.** В реализации программы «Мир без границ» участвуют: педагог - психолог (1), педагоги дополнительного образования (6), прошедшие теоретическую подготовку и психологический тренинг. Всего программу реализуют 7 человек, среди них имеют:

<b>педагогический стаж до 10 лет</b>	<b>педагогический стаж свыше 10 лет</b>	<b>среднее специальное образование</b>	<b>высшее образование</b>
1 чел.	6 чел.	2 чел.	5 чел.

## Учебно - методические ресурсы

Программа «Мир без границ» состоит из подпрограмм, каждая из которых имеет учебно-методическое обеспечение.

### *Подпрограммы:*

- **Рабочая образовательная программа «Веселый карандаш»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность: художественно-эстетическая, срок реализации -1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Дмитриенко С.А.
- **Рабочая образовательная программа «Мастерица»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность: художественно-эстетическая, срок реализации -1год, вид программы: модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Шабельниковой Л.Е.
- **Рабочая образовательная программа «Волшебный клубок»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность: художественно-эстетическая, срок реализации -1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Дмитриенко Л.А.
- **Рабочая образовательная программа «Природа и фантазия»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность: художественно-эстетическая, срок реализации -1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Дмитриенко Л.А.
- **Рабочая программа «Песочная сказка»** (программа психологической коррекции и эмоционального развития детей с ОВЗ), срок реализации - 1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования, педагогом-психологом Рубцовой Д.С.
- **Рабочая образовательная программа «Сластена»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность: социально-педагогическая, срок реализации -1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Хрипаченко О.Ю.
- **Рабочая образовательная программа «Радуга»** (для детей с ограниченными возможностями здоровья), направленность:

художественно-эстетическая, срок реализации -1год, вид программы – модифицированная, разработана педагогом дополнительного образования Лаврентьева О.А.

### **Материально – технические ресурсы программы «Мир без границ»**

Работа с детьми с ОВЗ проводится в специально оборудованных по профилю занятий учебных кабинетах: для занятий декоративно-прикладным творчеством, изобразительным искусством, вязанием, вышивкой, рисованием песком, занятиями кулинарией.

Для проведения тематических праздников и групповых занятий имеется компактный зал, в котором может разместиться до 50 человек.

Массовые мероприятия проводятся в концертном (на 350 посадочных мест) и паркетном залах.

Специально оборудована игровая комната.

**Информационное обеспечение программы** осуществляют следующие ресурсы:

- интернет
- сайт учреждения МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи»  
*dvorectvorchestva@yandex.ru*  
[www.дворец-творчества.рф](http://www.дворец-творчества.рф)
- стенд педагога-психолога
- информационный стенд

**Срок реализации программы «Мир без границ» - 1 год.**

**Программа цикличная.** Каждый годовой цикл программы может претерпевать изменения: количество и направление подпрограмм может изменяться в зависимости от результатов анализа социального заказа и

особенностей здоровья вновь поступающих для обучения во Дворец творчества детей.

### **Основные этапы реализации программы:**

Организационный (подготовительный) этап – июнь - октябрь 2012г.

Основной этап – ноябрь - май 2013. г.

Заключительный этап – подведение итогов, май-июнь 2013г.



**Организационный этап** – подготовка ресурсов – помещений, оборудования, информирование родителей о направлениях работы, вовлечение детей в кружковую работу, изучение востребованных видов деятельности для данной категории детей, разработка рабочих программ, создание учебно-методических материалов. В течение организационного периода проводятся организационные собрания, где изучается запрос родителей и анализируются возможности детей. Специалистом-психологом проводится теоретическая подготовка и тренинговые мероприятия с педагогическими кадрами для работы с детьми с ОВЗ.

**Основной этап** – систематическая работа объединений согласно расписанию занятий. Расписание составляется индивидуально для каждого ребенка, учитывается запрос учеников и их родителей, рассматривается возможность вариативности расписания по недельно. Многие учащиеся данной категории детей старшего возраста посещают занятия самостоятельно. Для детей, нуждающихся в постоянной поддержке взрослых, работа строится таким образом, что ребёнок, придя на занятия, посещает несколько занятий подряд с перерывами на отдых в игровой комнате.

- **Итоговый этап** - подведение итогов, анализ реализации программы, перспективное планирование на следующий учебный год.



## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Промежуточный результат	Итоговые результаты
<ul style="list-style-type: none"> <li>создание материально-технической базы для занятий;</li> <li>работы с особыми детьми</li> <li>активизация взаимодействия родителями;</li> <li>вовлечение детей с ограниченными возможностями здоровья в кружковую деятельность Дворца Творчества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>систематичность посещения занятий;</li> <li>увеличение контингента детей с ОВЗ, посещающих занятия;</li> <li>активизация творческой деятельности детей с ОВЗ;</li> <li>повышение уровня психолого-педагогической компетенции педагогов и родителей;</li> <li>укрепление психосоматического здоровья детей;</li> <li>освоение предпрофильных и художественно-эстетических программ;</li> <li>повышение уровня развития когнитивных процессов;</li> <li>повышение уровня социально-бытовых, коммуникативных навыков</li> </ul>

## **Система организации внутреннего контроля за реализацией ПРОГРАММЫ**

Контроль за реализацией ПРОГРАММЫ осуществляют директор образовательного учреждения, заместитель директора по учебно-воспитательной работе. Психолого-педагогическая программа утверждена директором образовательного учреждения, согласована председателем научно-методического совета, заведующей научно-методическим отделом.

По завершении реализации ПРОГРАММЫ педагоги, участвующие в её реализации, составляют отчет, в котором отражаются качественные и количественные результаты, выявляются проблемы и определяются перспективные планы работы.

---

### **Система организации внутреннего контроля заместителем директора по УВР**

<b>Наименование контроля</b>	<b>Объект контроля</b>	<b>Периодичность</b>
<b>Контроль за документацией</b>	наличие, оформление программ	в начале года
	выполнение КТП	один раз в 2 месяца
	журнал учета работы педагога	один раз в 2 месяца
<b>Контроль за наполняемостью групп</b>	посещаемость занятий	ежемесячно
<b>Контроль за работой с кадрами</b>	педагогическое обеспечение образовательного процесса	ежемесячно
<b>Контроль за обеспечением безопасных условий учебно-воспитательного процесса</b>	учебные кабинеты	ежемесячно

---

**Критерии оценки достижения планируемых результатов  
программы «Мир без границ»**

---

качественные	количественные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• динамика развития психических процессов детей с ОВЗ;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• увеличение числа детей с ОВЗ для участия в программе «Мир без границ»;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• активизация творчества учащихся (в том числе - создание продуктов собственного творчества)</li> <li>• динамика развития социально-бытовых навыков;</li> <li>• собственное участие в конкурсах, тематических концертных, массовых мероприятиях;</li> <li>• повышение профессионального педагогического уровня;</li> <li>• повышение уровня родительской компетенции;</li> <li>• развитие интеграции детей с разными возможностями здоровья.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• увеличение количества и расширение направлений подпрограмм по работе с детьми с ОВЗ</li> </ul>

---

## **Сведения о практической апробации программы на базе образовательного учреждения:**

Программа «Мир без границ» аккумулировала в себе многолетний опыт педагогов дополнительного образования Дворца творчества, работающих с особенными детьми. Анализ показал, что за последние 2 года увеличился контингент детей с ОВЗ, посещающих занятия, в том числе выросло количество детей с достаточно «серьезными» для организации педагогической деятельности медицинскими диагнозами. Не так давно учреждение посещали 10 детей с диагнозами ДЦП, легкой формой ЗПР, слабослышащие. Начиная с 2012 года, к нам пришли ребята с такими медицинскими диагнозами как ранний детский аутизм, ДЦП, умственная отсталость, ЗПР, нарушения слуха. Сейчас общее количество «особенных учащихся»- 26 человек.

Развивающая психолого-педагогическая программа по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья «МИР БЕЗ ГРАНИЦ» апробируется на базе МБУ ДО ДТДМ им. Н.И. Сипягина города-героя Новороссийска Краснодарского края второй год.

Программа циклична. Один цикл ее реализации - учебный год.

Начало реализации программы в 2012-2013 учебном году: 4 июня 2012 года, окончание реализации программы: 3 июня 2013 года (один цикл).

Количество учащихся в 2012-2013 учебном году: 10 чел.

Начало реализации программы в 2013-2014 учебном году: 1 июня 2013 года, окончание реализации программы: 2 июня 2014 года (один цикл).

Количество учащихся в 2013-2014 учебном году: 26 человек.

## **Заключение**

Развивающая психолого-педагогическая программа «Мир без границ» является достаточно «молодой», реализуется второй год. Динамика роста посещения особенными детьми занятий во Дворце творчества г. Новороссийска указывают на востребованность этой программы. Многолетний опыт педагогов дополнительного образования Дворца творчества, работающих с детьми с ограниченными возможностями здоровья, может быть успешно использован коллегами «по цеху».

Дети должны и могут быть равными! Программа «Мир без границ» помогает стереть границы между детьми - «норма» и особенными детьми.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса. - Минск: Изд-во БГУ, 1990.
2. Вавилова Л.Н., Кузина Т.С. Методические рекомендации/ Под общ. ред. В.М.. Паниной. – Кемерово: Изд-во ГОУ «КРИРПО», 2007.- 94 с.
3. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб: Речь, 2008, с.28.
4. Роджерс К.Р. Личные размышления относительно преподавания и учения.// Открытое образование, № 5-6, 1993. С.6-11.
5. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли. – М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2006.
6. Федеральный закон об образовании от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ.
7. "Конвенция о правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990).

## Приложение №1.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Радченко Т.В. \_\_\_\_\_  
Протокол педагогического  
совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.  
№ \_\_\_\_\_

### **Рабочая образовательная программа**

#### **«Песочная сказка»**

*(для детей с ограниченными возможностями здоровья)*

1 год  
(срок реализации программы)

модифицированная  
(вид программы)

7-18 лет  
(возраст обучающихся)

**Педагог дополнительного образования**

**Рубцова Дарья Сергеевна**

г. Новороссийск, 2013г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО отдела \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель МО \_\_\_\_\_

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по

научно-методической работе

\_\_\_\_\_ А.В.ПРОТАСОВА

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель научно-методического совета

МБОУ ДОД ДТДМ \_\_\_\_\_ Е.Г.МОРОЗОВА

Протокол № \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.



## **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на психологическую коррекцию и эмоционально-личностное развитие ребёнка с ограниченными возможностями здоровья. Программа рассчитана на детей разного возраста, имеющих нарушения развития. Занятия проходят в специально оборудованном кабинете, где имеются столы для рисования песком и проектор для выведения процесса рисования педагога. Актуальность настоящей программы заключается в важности тактильного стимулирования при помощи песка для детей, имеющих нарушения развития.

Песок является всевозрастной универсальной развивающей средой. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить – это и замечательный сенсорный материал, и непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, и великолепный материал для изобразительной деятельности, а также экспериментирования, конструирования.

Игры с песком применимы в работе с детьми, имеющими нарушения в развитии. Мягкий мелкий песок оказывает благотворное влияние на человека, особенно на его эмоциональное состояние.

Известно, что тёплые песчаные ванны оказывают исцеляющее действие на больных людей, многие специалисты в области медицины могут это подтвердить. В индийской медицине лечение песчаными ваннами сочетают с «магическими» приёмами, включающими рисование на песке различных изображений и символов.

Ребёнок включается во взаимодействие с песком всем своим существом – эмоционально, психически, физически. При этом создаются благоприятные условия для развития концентрации внимания, любознательности, а также для релаксации. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в физических формах, создаваемых руками.

Рисование песком способствует развитию потенциала ребёнка, заложенного природой.

Новизна - взаимодействие с таким материалом как песок позволяет по-новому взглянуть на процесс развития ребёнка. Песок снимает эмоциональное напряжение, снижает тонус кистей рук, что очень важно в работе с детьми, имеющими такие диагнозы как аутизм, ДЦП, олигофрения.

Актуальность программы заключается в реализации потребности детей через сенсорную сферу познавать мир. Свойства такого материала как песок позволяют в комфортных условиях реализовывать потребности в познании, не нагружая эмоционально.

Цель программы – психологическая коррекция и развитие познавательной, эмоциональной и сенсорной сферы детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности (рисования песком).

Задачи программы:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Снятие физического и психологического напряжения.
- Увеличение периодов работоспособности детей.
- Развитие волевых качеств.
- Развитие эстетического восприятия художественных образов и предметов окружающего мира.

Предполагаемые результаты:

В результате обучения по программе учащийся должен знать:

- технику рисования песком,
- техники засыпания фона; сбора песка, насыпания песка струйкой;

- уметь:
- воспроизвести основные техники рисования песком,
- рисовать различным способом геометрические формы,
- рисовать сюжетные картинки.

Программа рассчитана на учебный год с периодичностью занятий 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час (30минут). Занятия индивидуальные, принимаются дети с различными нарушениями развития.

Возраст детей: 7-20 лет.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего часов	Количество часов учебных занятий	
			Теоретические	Практические
1.	Введение. Проведение инструктажей.	2	2	-
2.	Основы рисования песком	10	6	4
3.	«Геометрические формы»	12	2	10
4.	«Праздники»	18	6	12
5.	«Люди, лица, эмоции»	8	2	6
6.	«Окружающий мир»	22	10	12
7.	Итого	72	28	44

## 3. Содержание программы:

Блок:

Введение. Основы рисования песком.

Отработка навыков и техник рисования (8ч.)

Блок «Формы»(12ч.) – прорисовка геометрических форм и предметов данных форм:

«Круг» (2ч.)

«Овал»(2ч.)

«Квадрат»(2ч.)

«Прямоугольник»(2ч.)

«Треугольник» (2ч.)

«Параллелепипед»(2ч.)

Блок «Праздники»(18ч.)

Цель – отработка навыков статического рисунка по темам:

«День матери»(2ч.)

«Новый год»(2ч.)

«Рождество»(2ч.)

«День защитников отечества» (2ч.)

«Масленица»(2ч.)

«Восьмое марта» (2ч.)

«Пасха»(2ч.)

«День космонавтики» (2ч.)

«День Победы» (2ч.)

Блок «Окружающий мир»(22ч.)

Цель – развитие навыков рисования животных, развитие знаний о окружающем мире. Прорисовка тем:

«Фрукты, овощи, ягоды»(8ч.)

«Транспорт»(2ч.)

«Времена года»(4ч.)

«Космические путешествия»(2ч.)

«Пейзаж»(2ч.)

«Животные»(2ч.)

«Растения»(2ч.)

Блок «Люди, лица, эмоции» (8ч)

Цель – развитие навыков рисования людей в полный рост, рисование лиц, выражающих эмоции, развитие знаний о человеческих эмоциях.

Темы занятий

«Человек» (2ч.)

«Лицо человека» (4ч.)

«Профили людей» (2ч.)

#### 4. Формы и виды контроля

Формы	Виды
начальный контроль (сентябрь)	диагностика первичных навыков рисования песком
текущий контроль (в течение всего года)	диагностика приобретённых навыков рисования по темам.
промежуточный контроль (январь)	открытое занятие
итоговый контроль (май)	диагностика навыков, полученных за весь период обучения – показ детских достижений (фотовыставка работ)

#### 5. Методическое обеспечение

Для обучения технике рисования песком необходимо следующее оборудование: световые столы, стулья, песок, видеокамера, видеопроектор, экран для транслирования через проектор.

Учитывая возможности ребёнка, адаптируется структура занятия. Как правило, занятие имеет следующую структуру: приветствие – ладони кладутся на песок, введение - упражнение на расслабление кистей рук, основная часть – прорисовка темы занятия, заключение – обсуждение результатов

На занятиях ценится инициатива и мнение ребёнка. Развитие личности стимулируется вопросами, а не готовыми ответами. В процессе рисования песком создаётся пространство для самовыражения, эмоционального развития, создаётся ситуация успеха.

Во время занятий играет тихая музыка, затемняется освещение.

Методы:

Объяснительно-иллюстративные – беседа, рассказ, уточняющие вопросы.

Репродуктивные – выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме.

Проблемно-поисковые – наблюдение, обобщение-конкретизация.

Используется музыкальное сопровождение – фоновая музыка.

Наглядность организуется при помощи сюжетных картинок, иллюстраций по темам занятия.

Список литературы для педагогов:

1. Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 368с.
2. Дементьева Н.Ф., Багаева Г.Н., Исаева Т.А. «Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями», Институт социальной работы, М., 1996. – 423 с.
3. Детский практический психолог: Программы и методические материалы: Учеб.пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений/ О.А.Шаграева,

- А.Д.Кошелева; Под ред. О.А.Шаграевой, С.А. Козловой – М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 256 с.
4. Маллер А.Р. Новое в оказании помощи детям - инвалидам. // Дефектология. – 1996г.- №1. - с. 83-85.
  5. Международные акты о правах человека. Сборник документов. М.: Изд. группа НОРМА-ИНФРА-М, 1998. - 784 с.
  6. Уварова Н.А. Организация сотрудничества с семьей в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. Екатеринбург: ГОУ ДОД ЦДОД “Дворец молодежи”, 2005. - 92 с.

Список литературы для учащихся:

1. Аксаков С. Т. Аленький цветочек
2. Александрова Т. И. Домовенок Кузя.
3. Андерсен Г. Х. Снежная королева. Русалочка.
4. Бианки В. Лесные были и небылицы. Муравьишка. Синичкин календарь.
5. Биссет О. Д. Забытый день рождения. Крококот.
6. Братья Гримм. Бременские музыканты, Белоснежка и семь гномов.
7. Гауфф В. Сказки.
8. Гофман Э.Т. Щелкунчик.
9. Ершов П. Конек-Горбунок.
10. Катаев В. Цветик-семицветик. Дудочка, кувшинчик.
11. Лялин А. Путешествия Арка.
12. Маршак С. Двенадцать месяцев. Умные вещи.
13. Маяковский В. Что такое хорошо и что такое плохо.
14. Милн А.А. Вини Пух и все-все-все.
15. Мориц Ю. Собака. Лошади. Резиновый ежик и другие.
16. Пушкин А.С. Сказки.
17. Родари Дж. Приключения Чиполлино. Торт в небе. Путешествие Голубой стрелы.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
Радченко Т.В. \_\_\_\_\_  
Протокол педагогического  
совета  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013 г.  
№ \_\_\_\_\_

## **Рабочая образовательная программа**

### **«Радуга»**

***(для детей с ограниченными возможностями здоровья)***

1 год  
(срок реализации программы)

модифицированная  
(вид программы)

9-13 лет  
(возраст обучающихся)

**педагог дополнительного образования**

**Лаврентьева Ольга Анатольевна**

г. Новороссийск, 2013г.



### **Пояснительная записка.**

«То, что ребенок умеет делать сегодня в сотрудничестве, он сумеет сделать завтра самостоятельно»

Л. С. Выготский.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Доктор философских наук, эстетик Е.М.Торшилова показывает, что воспитание человека базируется в равной степени на биологическом, психофизиологическом и культурном единстве. В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека.

Эстетическая деятельность – это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью – гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я- концепции творца».

В эстетическом развитии детей центральной является способность к воспроизведению художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. Эта деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного

развития детей с самого раннего возраста. Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа к эстетическому обобщению осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в современном взгляде на эстетическое воспитание ребёнка, формирование его эстетического отношения к миру, художественное развитие средствами разных видов изобразительного искусства. Так же определяется запросом со стороны родителей на программы данного типа и наличием необходимых материально-технических условий, позволяющих реализовать данную образовательную программу на базе Дворца творчества. У детей с ограниченными возможностями здоровья отмечаются нарушения сочетания двигательных, речевых реакций, нарушения познавательной деятельности и личностного развития. Эти нарушения существенно затрудняют социальную адаптацию детей, не позволяют им своевременно включиться в образовательное пространство, что обуславливает необходимость проведения занятий по программе «Радуга», в которой педагог постоянно ищет и создает для ребенка индивидуальный подход, направленный на максимальное развитие и реализацию интеллектуальных возможностей каждого ребенка.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия обучению рисованию, лепке, аппликации помогают детям:

- в постепенном развитии эмоциональной отзывчивости на средства художественной выразительности: цвет, форму, ритм, настроение, жест, интонацию, мимику;
- в развитии умелости своей руки;
- в ознакомлении со свойствами разнообразных материалов, обогащая сенсорный опыт детей;

- приобщение к художественной деятельности – желание создавать красивое, радуя себя и других.

Благодаря занятиям ИЗО - деятельностью у детей развивается способность выражать собственное отношение к окружающему миру, героям литературных произведений, к любимым и близким людям.

Новизна программы состоит в том, что она является интегрированным курсом, который включает в себя три вида изобразительного творчества: рисование, лепка, аппликация. В качестве основы программы использованы принципы:

- *принцип естественной радости* эстетического восприятия, чувствования, деяния, сохранения непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости;

- *принцип культурного обогащения (амплификации)* содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей 3 лет;

- *принцип интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

- *принцип эстетизации* предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства; овладениями языком искусства.

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья эстетического отношения и художественно – творческих способностей посредством изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации).

Задачи программы:

*Обучающие:* ознакомление со средствами художественно-образной выразительности, усвоение элементарных изобразительных знаний, умений и навыков.

*Воспитательные:* воспитание художественного вкуса, трудолюбия, настойчивости в достижении цели, выдержки, волевого усилия;

*Развивающие:* развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) предметов окружающего мира как эстетических объектов и художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности, мелкой моторики рук.

Программа является модифицированной, т. е. адаптированной к условиям образовательного процесса, разработана с учетом психофизиологических и физических возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья 9-13 лет.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребёнка средствами изобразительного искусства. Программа выстроена по блочной системе. Блок включает в себя изучение одного из видов искусства, продолжительность которого приблизительно 1-1,5 месяца.

В группу принимаются дети с ограниченными возможностями здоровья (по показанию ВТЭК), желающие развивать восприятие окружающего мира через занятия ИЗО - деятельностью.

Программа реализуется в течение 1 года

Количество занятий - 2 раза в неделю по 2 часа (1 час- 30 мин), 72 час.в год.

Процесс обучения предполагает теоретические и практические занятия с 1-2 детьми.

Прогнозируемый результат.

К концу 1-го года обучения ребёнок должен:

Иметь сформированный интерес к рисованию разными материалами и способами;

1. Знать и называть материалы, которыми можно рисовать, уметь ими пользоваться;
2. Знать и называть цвета и уметь правильно подбирать их;
3. Передавать различие предметов по величине;
4. Ритмично наносить штрихи, пятна;
5. Украшать изделие различными способами;
6. Рисовать линиями и мазками простые предметы (дорога, падающие листья);
7. Рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (ёлочка, забор);
8. Создавать изображение отдельного предмета округлой, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);
9. Создавать простые по композиции и содержанию сюжеты (лес, ёжик бежит по дорожке);
10. Знаком с нетрадиционной техникой рисования: пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками;
11. Создавать простейшую композицию (тарелка с фруктами, летящие самолеты);
12. Составлять узоры на полоске, в квадрате, круге, чередуя их по цвету, форме, величине);
13. Украшать изделие, используя фломастеры, карандаши.

## **Учебно-тематический план**

Задачи 1-го года обучения:

- формировать стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- развитие художественно-творческих способностей в продуктивной детской деятельности;
- амплификация (обогащение индивидуально художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции)).

### Учебно-тематический план

№	Наименование блока	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение. Знакомство.	2	1	1
2	«Мир красок и цвета».	34	17	17
3	Лепка	22	11	11
4	Аппликация	14	7	7
	Всего:	72	36	36

Содержание программы 1-го года обучения.

#### 1. Введение. Рисование.

Теория: формировать представления о графическом изображении предметов и выразительных средствах изображения: ярком, нарядном – радостном цвете (светлом) или грустном (тёмном); плавности и округлости линий, прямолинейности. Рассматривать, анализируя предметы, уточняя цвет, форму, размер.

Практика: умение аккуратно рисовать, создавать цветовые пятна с помощью двигательного и цветового ритма, в разнообразных линиях видеть различные образы (падающие листья, капли дождя, снега, следы зверя, праздничный фейерверк и др.). Используя средства выразительности (двигательный и

цветовой ритм), создавать образы из пятен и линейным контуром, формообразующими движениями.

Лепка.

Теория: заинтересовывать детей процессом лепки из пластичных материалов (пластилин, глина, солёное тесто); знакомство с понятием «объём»; показать взаимосвязь характера движения руки с получаемой формой; поощрять стремление к более точному изображению.

Практика: создавать знакомые образы путём освоения способов отрывания кусочков пластического материала, скатывания для получения округлых форм, раскатывания, присоединения, расплющивания, сдавливания.

Аппликация.

Теория: знакомить с правилами пользования клеем; правилами наклеивания аппликации на лист; с особенностями одно и двухсторонней бумаги.

Практика: составлять композиции из готовых или самостоятельно подготовленных иным способом форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рванных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации.

Методическое обеспечение программы.

Для реализации программы используются:

- Метод наглядности и доступности информации – дает детям возможность увидеть эталон, к которому необходимо стремиться и возможность творчески переосмыслить увиденное;
- Метод поэтапной и последовательной подачи материала – от простых понятий до сложных технологий изобразительного искусства. Использование данного метода позволяет детям проследить и применить на практике последовательность выполнения работы.

- Метод игрового обучения – позволяет снять психологическое напряжение, вовлечь в игровую ситуацию и на основе эмоциональных переживаний, найти свое образное решение художественной композиции.
- Метод вовлечения в творческий процесс – переход от репродуктивной деятельности к творческой работе. Сотворчество педагога и учащегося.
- Метод педагогической поддержки – создание ситуации успеха для каждого ребенка в независимости от его природных задатков и способностей. Развивает чувство уверенности в своих силах, повышает уровень самооценки ребенка, освобождает от психологических комплексов.

Материально – техническое оснащение:

- полки, шкафы для методических пособий, книг, плакатов, муляжей;
- аудио техника – магнитофон, диски;
- демонстрационные доски для наглядных пособий;
- доска школьная;

Дидактическое обеспечение программы:

- книги, альбомы по истории искусств, репродукции картин художников;
- аудиозаписи;
- дидактический материал (дидактические игры, тематические иллюстрации);
- фотографии;
- педагогическая литература.

Условия реализации программы

Для занятий потребуется просторный класс, отвечающий санитарно-гигиеническим нормам.

Учебное оборудование кабинета:

- Комплект столов и стульев;
- Наличие изобразительных материалов и инструментов;



- Иллюстративный материал;
- Подборка специальной художественной литературе.

#### Список литературы для педагогов.

1. Конвенция о правах ребенка (утвержденная Генеральной Ассociацией ООН от 20.11.1989 г.).
2. Приоритетный национальный проект «Образование» (Вестник образования № 6.13.2006г.).
3. Закон об образовании – С-Пб., 2000г.
4. Национальная доктрина образования в РФ (постановление правительства РФ от 4.10.2006г. № 751).
5. Конвенция модернизации российского образования на период до 2010г. (распоряжение правительства РФ от 29.12.2001г. «1756-р).
6. Межведомственная программа развития системы Дополнительного образования (25.06.2006г. №193-приказ Министерства образования РФ).
7. Устав МБУ ДО ДТДМ им. Н.И.Сипягина муниципального образования город Новороссийск.
8. «Федеральный закон о Дополнительном образовании», 2.07.2001г. – принят Государственной думой РФ.
9. «Об основных гарантиях прав ребёнка» - РФ – 2005г. Москва ИН-ФРА-М 6189.
10. Закон «О мерах по профилактике безнадзорности и правонарушений среди несовершеннолетних в Краснодарском крае» от 21.07.2008г. 15-39 КЗ.

#### Список литературы для учащихся.

1. Б.И.Соловьева «искусство рисунка» М. «Искусство» 1999г.
2. Б.А.Лукьянова «В мире эстетике» М. «Просвещение» 2000г.
3. Б.Г.Гагарин «Конструирование из бумаги» М. «Просвещение» 2003г.
4. А.С.Жукова «Учите детей рисовать» М. «Знание» 1999г.

5. Е.Дашкевич «Лепим из соленого теста» С.-П. «Кристалл» 2001г.
6. Н.А.Алексеевская «Волшебные ножницы» М. 1998г.
- 7.С.К.Кожохина «Путешествие в мир искусства» М. 2002г.
8. Н.М.Погосова «Цветовой игротренинг». С.-П. 2003г.
- 9.М.Г.Дрезнина «Каждый ребёнок художник» М.2002г.
10. Костер Джоан Браузер «Расти художником» М.2006г.
11. И.Г. Мосин «Рисование» Ек. 1997г.
12. А.Ф.Воловик «Всё о рисовании» М. 2000г.
13. А.Лопатина «Краски рассказывают сказки» М. 2005г.
14. А.В.Козлина «Уроки ручного труда» М. 2002г.
15. Н.В.Дубровская «Приглашение к творчеству» С-Пб 2002г.
16. М.В.Трофимов «И учёба и игра» Яр. 1997г

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Т.В. Радченко  
Протокол педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2013г.

**Рабочая образовательная программа**  
**«Веселый карандаш»**  
***(для детей с ограниченными возможностями здоровья)***

1 год  
(срок реализации программы)

модифицированная  
(вид программы)

6-16 лет  
(возраст обучающихся)

**Педагог дополнительного образования:**  
**Дмитриенко Сергей Алексеевич**

г. Новороссийск, 2013 г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Веселый карандаш» имеет художественно-эстетическую направленность и модифицирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Данная программа развивает творческую фантазию, обогащает образное мышление, способствует воспитанию сознательного отношения к окружающей действительности. При помощи данной программы обучающиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного специфического вида искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия проводятся с каждым ребенком индивидуально и она позволяет дать наиболее полный охват видов и техник графики в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные графические техники. При обучении, получая практические навыки работы в различных графических техниках, ребенок может прочувствовать каждый материал и их художественно графические возможности, понять практическую значимость графических произведений.

Актуальность программы: графика, как один из видов изобразительного искусства, очень актуальна в современном мире. Графика это не только самостоятельные произведения искусства, но и связанные с реальным миром предметы: книги, газеты (с печатным словом), плакаты, знаки (с рекламой). По данной программе дети не только учатся языку графики, его пониманию, но и самовыражению через графические образы, донесение своих мыслей до зрителя.

Графика относится к изобразительным видам искусства. Как и все виды искусства (живопись, скульптура), она отражает действительность через образное, наглядное воспроизведение её зримых форм, передает облик предметов и явлений объективного мира, все многообразие воспринимаемых зрением событий и жизненных процессов.

Цвет в графическом изображении используется, но он ограничен, условен. Особенность графике является её мобильность и повседневность. Она способна уловить мгновения современности, проникнуть в быт, в нашу жизнь. В зависимости от своего назначения и содержания графика подразделяется на виды – станковую графику, книжную графику, прикладную графику, плакат.

Специфика графического языка органично связана с понятием плоскости и ее художественной, пластической организации.

Обучаясь по данной программе графики, дети развивают творческую фантазию, обогащают образное мышление, способствуют воспитанию художественного отношения к окружающей действительности. Учащиеся знакомятся со средствами графики как самостоятельного и специфического вида искусства, со стилевыми его особенностями. У них вырабатывается умение формировать художественный образ в представлении и способность выразить его средствами графики, развивается культура восприятия художественных графических произведений.

*Цель:* создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощение в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности путем обучения приемам графики.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- дать детям знания о графике, в ее многочисленном разнообразии. Научить применять знания на практике;
- формировать и совершенствовать навыки работы в графике и станковой графики (монотипии, гравюры на картоне, линогравюры), шрифта, прикладной графики, рисунок различными материалами (углем, сангиной, постелью, гуашью, акварелью);

*Развивающие:*

- развитие и совершенствование психических процессов, чувственного познания: зрительная ориентировка, внимание, мышление, эмоции, фантазия;

- развитие навыков и умений в работе с инструментами (офортная игла, резцы);
- активизация образного мышления и фантазии;

*Воспитательные:*

- привитие трудовых навыков: трудолюбие, усердие, аккуратность;
- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного.

### Отличительные особенности

Программа построена таким образом, что в ней последовательно чередуются упражнения с натуры с композиционными упражнениями. Главным моментом является овладение элементами графического языка: линией, пятном, силуэтом на изобразительной поверхности.

Сначала учащиеся работают с натуры или по памяти, а затем следует композиционное задание в каком-либо графическом материале. Большое значение имеет конкретность поставленной задачи на каждом занятии.

С самых первых упражнений учащиеся знакомятся с изобразительными и графическими материалами. Это позволяет «почувствовать» материал.

Взять, к примеру, работу над гравюрой. Сначала, до овладения приемами резания, ученики делают предварительные эскизы.

Когда ученики начинают переводить эскиз в материал, т.е. резать гравюру, то сталкиваются с особенностями. И потому необходимо знать его специфику.

С каждой работой они все больше и больше открывают для себя возможности, скрытые в материале, быстро его осваивают и более зрело подходят к решению творческих замыслов. В процессе обучения сразу встает необходимость разъяснения ученикам разницы между искусством станковой графики и декоративно-прикладным.

Графикой могут заниматься дети с 7 лет до 16 лет.

Занятия проходят индивидуально 1 раз в неделю по 2 часа. Всего 2 часа в неделю, 72 часа в год.

Программа рассчитана на 1 год.

Данная программа разработана на основании программы для внешкольных учреждений «графика» Р. А. Соломахин.

Прогнозируемые результаты:

К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:

- историю графики, кто первый выполнял станковую графику в России и в мире;
- правила безопасности, работая в графической мастерской;
- правила пользования инструментами и станком для печати;
- технику выполнения гравюры на картон.

Формы и методы контроля:

Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем	Вид контрольной работы
Вводный	Собеседование	Во время изучения темы	Знание техник графики	При выполнении работ в техниках: гравюра на картоне, линогравюра, асфальт, монотипия.
Текущий	Опрос	В течение	Техника	Устный ответ.

		года	безопасности при работе с режущими инструментами.	
	Практическая работа	Во время изучения темы	Умение пользоваться различным материалом (пастель, акварель гуашь, краска, тушь)	Работы учащихся.
Итоговый	Выставка	Конец учебного года	аккуратность выполнения работ в разных техниках графики.	Работы учащихся. Анализ выставки.

### Учебно-тематический план

	Вид работы	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Знакомство с техникой гравюры на картоне.	4	3	1
3	Работа с натуры (линия, плоскость, пятно, силуэт).	12	3	9
4	Элементы композиции (линия, плоскость, пятно, силуэт). Материалы и техники: - карандаш, тушь, пастель, акварель, гуашь; - аппликация; - гравюра на картоне;	52	13	39



5	Подведение итогов.	2	2	-
Итого:		72	20	52

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

ТЕОРИЯ: Знакомство с детьми, инструктаж по технике безопасности.

### 2. Знакомство с техникой гравюры на картоне.

ТЕОРИЯ: Беседа о художниках графиках. Репродукции картин. Что такое гравюра на картоне. Ее особенности.

ПРАКТИКА: Работа над эскизом гравюры на картоне. Выполнение аппликаций. Печатание работ с досок.

### 3. Работа с натуры (линия, плоскость, пятно, силуэт).

ТЕОРИЯ: Задачи и процесс рисования с натуры. Знакомство с изобразительными и графическими материалами, возможностями их применения. Классификация линий. Применение их при работе с натуры.

ПРАКТИКА: упражнения на знакомство с линией. Рисование с натуры различными материалами.

### 4. Элементы композиции (линия, плоскость, пятно, силуэт).

ТЕОРИЯ: знакомство с изобразительными и графическими материалами и возможностями их применения. Специфика выполнения техники асфальт, гравюры на картоне, аппликации. Понятия композиционной уравновешенности изобразительной плоскости, динамики, статики. Акцент, доминанта. Ритм, хаос. Цветовой спектр.

ПРАКТИКА: выполнение композиционных заданий в различных техниках и материалах.

### 5. Подведение итогов за учебный год.

ТЕОРИЯ: Подведение итогов за учебный год.

## ПРАКТИКА: Оформление выставки.

### Методическое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

Помещение с хорошим освещением и оборудованием по требованию СанПиНа:

1. Столы
3. Стулья
4. Шкафы;
5. Типографская краска (триада).
6. Станок для высокой печати;
7. Валики, камни для накатки краски;
8. Материалы: картон различной толщины; кисти; клей ПВА; тушь черная; натюрмортный фонд; инструменты (штихеля, резцы для линолеума, иголки для офорта ножницы, сапожный нож);
  - ветошь;
  - гуашь;
  - акварель;
  - пастель;
  - сангина;
  - жировые мелки;
  - воск;
  - карандаши простые, цветные;
  - бумага;
  - цветная бумага.
  - линолеум;
  - мыло хозяйственное;
  - карандаши цветные;

- ластик

При проведении занятий применяются разнообразные формы и методы на занятиях:

- индивидуальная работа;
- выставки, конкурсы,
- оформительская работа,
- пленэр,
- экскурсия;
- словесные (рассказ, лекция, беседа, дискуссия).

Занятия строятся с использованием различных методов работы:

- объяснительно-иллюстративные,
- поисковые,
- практические,
- наглядные методы;
- методы стимулирования и мотивации;
- методы контроля и самоконтроля.

Дидактический материал применяемый на уроках:

- плакаты,
- репродукции картин,
- фотографии,
- иллюстрации книг,
- литература по графике.

Программа построена таким образом, что в ней последовательно чередуются упражнения с натуры с композиционными. Главным моментом является овладение элементами графического языка: линией, пятном и силуэтом на изобразительной поверхности.

Сначала учащиеся работают с натуры или по памяти, а затем следует композиционное задание в каком-либо графическом материале. Большое значение имеет конкретность поставленной задачи на каждом занятии.

С самых первых упражнений учащиеся знакомятся с изобразительными и графическими материалами. Это позволяет «почувствовать» материал.

Взять, к примеру, работу над гравюрой:

Сначала, до овладения приемами резания, ученики делают предварительные эскизы.

Когда ученики начинают переводить эскиз в материал, т.е. резать гравюру, то сталкиваются с особенностями. И поэтому необходимо знать его специфику.

С каждой работой они все больше открывают для себя возможности, скрытые в материале, быстро его осваивают и более зрело подходят к решению творческих замыслов.

В процессе обучения сразу встает необходимость разъяснения ученикам разницы между искусством станковой графики и декоративно - прикладными.

Несомненно, процесс обучения графики должен быть неотрывно связан с задачами формирования у детей широкой художественной культуры. Этому служат экскурсии в музеи и на выставки, просмотры книг, выход на природу.

Выполнить для себя, для дома, в подарок какую-либо работу, задумать интересную работу и выполнить задуманное, отпечатанное на станке очень интересно. В этом заключается радость творчества.

Работа состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы, раскрытия тем и заданий на ближайший период. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки изготовления гравюры.

Методически правильный показ педагогом технического выполнения изделий из данного материала важен на всех этапах обучения.

Список литературы для педагогов:

1. Н. Гангур «Орнамент народной вышивки славянского населения Кубани»; г. Краснодар, 2001 г.
2. Н. Гайворонская «Деятели искусств Кубани»; г. Краснодар, 2001 г.
3. Е. Пономарев, Т. Пономарева «Я познаю мир»; г. Москва, АСТ, 2000 г.
4. Хосе М. Паррамон «Цвет в интерьере», АРТ-Родник.
5. Е. Евстратова «Скульптура», «Живопись», г. Москва «Слово» 2001 г.
6. Н. Брюховетский «Волшебный мир металла»; г. Краснодар, 2003 г.
7. М. Казиева «Сказки в Русской живописи»; г. Москва, 2002 г.
8. В. Бялик «Пейзаж»; г. Москва, 2004 г.
9. Н. Ярмилъченко «Морская картина»; г. Москва, 2004 г.
10. Г. Ветрова «Портрет»; г. Москва, 2004 г.

Список литературы для учащихся:

1. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
2. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
3. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
4. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Утверждаю  
Директор МБУ ДО ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Т.В. Радченко  
Протокол педагогического совета  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рабочая образовательная программа  
«Волшебный клубок»  
*(для детей с ограниченными возможностями здоровья)*

1 год  
(срок реализации программы)

модифицированная  
(вид программы)

7-16 лет  
(возраст обучающихся)

Педагог дополнительного образования:  
Дмитриенко Людмила Анатольевна

г. Новороссийск, 2013г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Волшебный клубок» модифицирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями и имеет художественно-эстетическую направленность. Данная программа развивает творческую фантазию, обогащает образное мышление детей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия проводятся с каждым ребенком индивидуально и она позволяет дать наиболее полный охват элементарных навыков техник вязания в доступной любому ребенку форме. Программа составлена таким образом, что на занятиях дети могут выразить свои чувства: переживание, радость, грусть и т.д. через прикладное творчество.

Актуальность программы: ручное вязание – один из древнейших и наиболее распространенных видов прикладного искусства. Оно широко используется в наши дни при моделировании одежды. Обладая огромными возможностями изготовления нарядных, элегантных и модных изделий, ручное вязание, является в настоящее время наиболее популярным. Данная техника выражения доступна детям. Ручное вязание всегда было и остается одним из интереснейших и увлекательных занятий. Владея техникой вязания и известной долей организации, можно изобретать рисунки по своему усмотрению.

Ручное вязание – это еще и целесообразное использование свободного времени, приятный и полезный отдых. Что успокаивает нервную систему. Вязать для себя, для дома, в подарок какую-либо вещь, задумать оригинальный фасон и узор, подобрать цветную гамму и видеть, как в твоих руках задуманное постепенно превращается в готовое изделие, очень интересно. В этом заключается радость творчества.

Набор обучающихся в группу свободный (с ограниченными возможностями здоровья по справке ВТЭК). Могут обучаться дети разных возрастов.

Режим организации занятий:

Занятия проводятся индивидуально 2 раза в неделю одно занятие по 2 часа,

Цель: обеспечение эмоционального благополучия ребенка через занятия прикладными видами творчества: вязание спицами, крючком.

Задачи:

*обучающие:*

- обучение элементарным приемам работы с такими орудиями труда как ножницы, крючок, вязальные спицы, швейные иглки;
- формирование художественного вкуса через создание изделий;

*развивающие:*

- развитие и совершенствование чувственного познания (зрительная ориентировка, кинестетические ощущения), психомоторики, внимания, мышление, эмоции, воли, фантазии и самостоятельности детей в работе по изготовлению поделок;

*воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, усердия и аккуратности, эстетического вкуса.

Прогнозируемый результат

Учащиеся должны знать:

- историю возникновения и развития ручного вязания;
- правила безопасности труда и личной гигиены при ручном вязании;
- правила пользования инструментами.

должны уметь:

- А) пользоваться инструментом для ручного вязания;
- Б) владеть приемами вязания крючком и вязальными спицами в соответствии с заданным рисунком узоров;
- Г) окончательной отделкой готового изделия.



## Формы и виды контроля

Вид контроля	форма контроля	срок контроля
вводный	собеседование	Во время изучения темы
текущий	практическая работа	В течение года
итоговый	выставка	май

## Учебно – тематический план.

№	Вид работы.	Кол-во часов		
		всего	теори я	Практ .
I	Вводное занятие	2	2	-
II	Организационное занятие	2	2	-
III	Подготовительные сведения и указания необходимые для ручного вязания.	20	16	4
IV	Вязание коротким крючком	48	18	30
V	Вязание длинным крючком	8	2	6
VI	Вязание форм и разных предметов крючком	26	6	20
VII	Итоговое занятие	2	-	-
	Всего часов 108	108	46	62

## Содержание программы

### I. Вводное занятие.

## Теория

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности.

II. Организационное занятие. Теория. Правила поведения в классе, Дворце творчества.

III. Подготовительные сведения и указания, необходимые для ручного вязания.

Теория. Материалы, подготовка их, сматывание пряжи, инструменты. Переработка старого материала. Выбелка пряжи. Окраска ниток “под мрамор”. Крашение пряжи. Практика. Изготовление помпонов и кисточек.

## IV. Вязание крючком

### Теория

Вязание коротким крючком. Прибавки и убавки при вязании одним крючком. Декоративная отделка. Практика Приёмы вязания коротким крючком. Выполнение декоративной отделки.

V. Вязание длинным крючком. Теория. Вязание длинным крючком. Практика. Приемы вязания длинным крючком. Вязание образцов рисунков длинным крючком.

VI. Вязание форм и разных предметов крючком. Теория. Методы вязания квадрата, круга, треугольника. Практика.

Вязание квадрата, круга, треугольника. Изделия, связанные крючком.

## VII. Итоговое занятие.

Теория. Организация выставки работ учащихся, обсуждение.

Практика. Оформление выставочных работ.

## Методическое обеспечение

Для реализации данной программы необходимо: помещение с хорошим освещением и оборудованием по требованию СанПиНа:

1. Столы.
2. Стулья.
3. Шкафы.

## Материалы:

- пряжа из шерсти, хлопчатобумажная, из льна, шелка или синтетических ниток, а также полосы из ткани или трикотажа и различные шнуры;
- крючки разных номеров, вязальные спицы – 5 вязальных спиц, 2-е вязальные спицы длиной от 20 до 25 см., спицы со шнуром различных номеров, ножницы, сантиметр, тетрадь, карандаш, альбомы для рисования, линейка, резинка, иголки швейные с большим ушком, бумага для выкройки, ручка, калька.

Занятия по данной программе состоят из организационной, теоретической и практической частей, причем большее количество часов занимает практическая часть. Организационная часть должна обеспечивать наличие всех необходимых для работы материалов и наглядных пособий. Теоретическая часть занятия при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете занятия. С детьми 6-10 лет ведется игра в вопросы и ответы. Практическая часть занимает большую часть времени и является центральной частью занятия. На основе объяснений педагога, а также восприятий образцов и моделей в журналах и изготовленных педагогом дети выполняют задание. Предполагается ведение специальных тетрадей и альбомов, в которых записывается новая информация и приклеиваются связанные образцы узоров и рисунков.

- Для реализации программы применяются разнообразные методы и формы работы: групповые, индивидуальные, консультативные.
- По источнику знаний: словесные (рассказ, лекция, показ, беседа, дискуссия).
- По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстрированные, проблемное изложение, эвристическое (поисковое).
- По дидактическим целям: методы получения знаний, закрепление и контроль знаний, наглядные методы.

- По структуре деятельности: методы организации и осуществления образовательной деятельности, методы её стимулирования и мотивации (формирование методов). Методы контроля и самоконтроля образовательной деятельности.
- Подведение итогов может быть в форме обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком. Хорошие результаты дает также выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья учащихся, предполагается участие в конкурсах.
- Во время занятий предусматриваются физ. паузы.

Список литературы для педагогов.

1. Андреева И.А. Энциклопедия: Шитьё и рукоделие – 2-е изд. - М.: Большая русская энциклопедия, 1998.-288с.: ил.
2. Павлович С.С. Узоры вязания на спицах и крючком. - Минск,1990.
3. Столярова А.М. Вязаная игрушка. – М., 2000.
4. Сычева Л.В. Приглашаем вязать. - Свердловск: Средне - Уральское книжное издательство,1983.-112с.:ил.
5. Терешкович Т.А. Рукоделие для дома. – М., 2001.
6. Фарафошина Н.В. Художественное вязание. – М., 1994.
7. Шубина И.Ф. Уроки вязания. - Минск, 1979.

Список литературы для учащихся.

1. М. Максимова М. Кузьмина «Девичьи хлопоты» «ЭКСМО- Пресс» Москва 2000.
2. Максимова М.В. Азбука вязания. - М., 1990.
3. Полная энциклопедия женских рукоделий. - М., 1999
4. Технология: Учебник для учащихся 7-го класса общеобразовательной школы (вариант для девочек). Под ред. Симоненко В.Д.- М.,2000.

5. Технология: Учебник для учащихся 9-го класса общеобразовательной школы. Под ред. Симоненко В.Д.- М.,1999.
6. Ханашевич Д.Р. Я вижу и вышиваю. - М.: Издательство «Малыш», 1987.
7. Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ.- М.: Ниола-Пресс,1997.-256с.: ил.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И МОЛОДЕЖИ им. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Т.В. Радченко  
Протокол педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая образовательная программа**  
**«Природа и фантазия»**  
***(для детей с ограниченными возможностями здоровья)***

1 год  
(Срок реализации программы)

Модифицированная  
(вид программы)

6-16 лет  
(Возраст обучающихся)

**Педагог дополнительного образования:**  
**Дмитриенко Людмила Анатольевна**

г. Новороссийск, 2013г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Природа и фантазия» модифицирована для занятий с детьми с ограниченными возможностями и несет в себе художественно-эстетическую направленность. Данная программа развивает творческую фантазию, обогащает образное мышление, способствует воспитанию сознательного отношения к окружающей действительности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия проводятся с каждым ребенком индивидуально и она позволяет дать наиболее полный охват работы с природным материалом в доступной любому ребенку форме.

Актуальность программы: сказочно богата природа. Какие разнообразные чувства, переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свои прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке.

Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного заботливого отношения к ней, формирования первых трудовых навыков, приобщение к интересному и самобытному виду народного прикладного искусства.

Задача педагога – рассказать учащимся об огромной работе нашего народа по охране природы, ее ресурсов, большой ответственности за ее сохранность, которая лежит на каждом из нас.

Необходимо научить детей правильно собирать материал, не принося ущерба растениям.

Цели и задачи обучения.

Цель: пробудить у детей любовь к родной природе, содействовать воспитанию у них патриотических чувств, воспитания правильного отношения учащихся к охране природы. Научить детей правильно собирать материал, не принося ущерба растениям.

Познакомить детей с разнообразными природными материалами.

Научить делать игрушки по образцу, по рисунку (фотографии), изготавливать поделки из природного материала по замыслу.

Задачи:

I. Воспитательные:

- Формирование интереса и любви к труду.
- Приобщение детей к искусству;
- Воспитание любви к природе;
- Прививать навыки разумного поведения в лесу;
- Пробуждать эстетические чувства;
- Приобретаются трудовые навыки;
- Доводить начатое дело до конца;
- Соблюдать элементарные правила культуры труда;
- Содержать в порядке рабочее место;
- Экономно и аккуратно использовать материалы;
- Хранить инструменты в соответствии с правилами техники безопасности;

II. Развивающие:

- Развитие детского творчества;
- Развитие фантазии, положительных чувств, ловкости рук;
- Развитие сенсомоторики – согласованность в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий;
- Умственное развитие ребенка, развитие его мышления;



- Развитие внимания - повышается его устойчивость , формируется произвольное внимание.
- Развитие личности ребенка;
- Гармоничное развитие детей;
- Развивается художественный вкус в области декоративно-прикладного искусства понимание ритма, умение видеть и передавать красоту окружающей действительности, используя природные материалы соответствующего цвета и фактуры;
- Развивается усидчивость, терпение, настойчивость.

### III. Обучающая

- На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, инструментами, получают навыки изготовления поделок;
- Учатся самостоятельно составлять из природных материалов композицию на плоскости (узор в полосе, квадрате, круге, орнаменты симметричные и не симметричные, выполненные по народным мотивам), выполнить на бумаге эскизный рисунок в цвете или аппликацию для составления по ним композиции из природного растительного материала;
- Учатся составлять эскизный набросок на бумаге к задуманной объемной композиции или миниатюре (шишки, орехи и т.д.)
- При создании поделок учатся комбинировать природный материал;

Прогнозируемый результат.

Учащиеся, обучающиеся по данной программе, должны знать:

- правила безопасности и личной гигиены при работе с природным материалом
- правила пользования инструментами
- правильно собирать материал

Должны уметь:

- пользоваться инструментами при изготовлении поделок;
- составить эскиз набросок на бумаге к задуманной объемной композиции и на плоскости;
- комбинировать природный материал;
- составлять комбинацию на плоскости;
- составлять объемную композицию.

Методическое обеспечение.

Для реализации данной программы необходимы:

помещение с хорошим освещением и оборудованием по требованию Сан Пина:

1. стол
2. стул
3. шкаф

Материалы и инструменты:

Ножницы, пинцеты, линейки, небольшие папки, пресс, кисти щетинные для клея и мелкая наждачная бумага различных сортов (крупная и мелкозернистая), шило, иглолка крупная швейная, карандаш простой, краски гуашевые, стека, лак масляный светлый, щипчики, плоскогубцы, клещи, сверло, напильники, бумага: чертежная, рисовальная, цветная. Фольгу, пластилин, проволока медная диаметром 0.35, 0.29 мм. и ф 1-1.5мм, нитки разные цветные (№10), клей большой ПВА, мелкие цветные лоскутки, фанера, леска, калька.

Для реализации данной программы используются разнообразные формы и методы: индивидуальные занятия, консультативные, экскурсии на природу, оформительская работа, участие в различных выставках и конкурсах.

По источнику знаний: словесные, (рассказ, лекция, беседа, дискуссия).

По характеру познавательной деятельности: объяснительно – иллюстрированные, проблемное изложение, эвристическое (поисковое).

По дидактическим целям: методы получения знаний, закрепление и контроль знаний, наглядные методы.

По структуре деятельности: методы организации и осуществления образовательной деятельности, методы её стимулирования и мотивации (формирование методов), методы контроля и самоконтроля образовательной деятельности.

Используется игровая методика.

Освоение материала происходит в основном в процессе практической творческой деятельности.

Дети любят кроссворды и ребусы, поэтому сообщение нового материала может начинаться с их разгадывания. Нужно прививать навыки разумного поведения в лесу, в поле, раскрыть роль и значение леса в жизни человека, показать красоту родной природы. С этой целью проводятся экскурсии в природу, викторины, предлагаются загадки о природе.

Для расширения художественного кругозора учащихся и закрепление пройденного материала необходимо проводить экскурсии в музеи и на выставки.

Большую роль в выработке умения видеть и передавать красоту действительности играет наблюдение природы во время экскурсий во все времена года.

В процессе занятий необходимо знакомить учащихся с произведениями изобразительного, декоративно-прикладного искусства, показывать им репродукции картин художников, иллюстрации в картинах, образцы народного декоративно-прикладного искусства и работы народных умельцев. Необходимо использовать кинофильмы, диапозитивы, устраивать встречи с художниками, мастерами, народными умельцами.

Провести тематический вечер «Родная природа в произведениях художников, композиторов, поэтов», конкурсы на изготовление игрушек на елку, сувениров,

подарков родителям, Оформлять выставку текущих работ, тематические выставки в школе, клубе, дворце творчества: «Наши поделки», «Зимние букеты», «Календарь цветов», «Природа и фантазия», а в конце года провести отчетную выставку работ.

Работа в объединении состоит из теоретических и практических занятий. Основой содержания теоретических занятий являются вводные беседы о содержании и задачах работы класса, раскрытие тем и заданий на ближайший период. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами,

Вид контроля	Форма контроля	Срок контроля	Что контролируем
Вводный	Просмотр самостоятельных работ	Момент поступления	Уровень подготовки и способность к усвоению учебного материала
Текущий	Опрос	В течение года	Техника безопасности при работе с инструментами и клеем
	Практическая работа	Во время изучения темы	Приобретение знаний и необходимых навыков, усвоение разделов программы.
Итоговый	Выставка, конкурсы	Конец учебного года	Проверка знаний и готовность к самостоятельному труду.

инструментами, получают навыки изготовления поделок. Методически

правильный показ руководителем технического выполнения изделий из данного материала важен на всех этапах обучения.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы может быть в форме обсуждения во время проведения блиц – выставки, когда работы детей по конкретной теме развешиваются на стенах или раскладываются на столах. В процессе просмотра готовых работ происходит обсуждение оригинальности замысла и его воплощение автором, сравнение различных художественных решений.

В конце учебного года готовится большая выставка творческих работ.

Формы и методы контроля:

Учебно-тематический план

№	Вид работы	Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	1,5	1,5	-
II	Работа с засушенными растениями.	19,5	7,5	12
III	Работа из соломы, камыша, травы, рогозы, тростника	13,5	6,5	7
IV	Работа из коры, мхов, лишайников	4,5	1,5	3
V	Миниатюры из шишек, орехов и других материалов	21	9	12
VI	Лесная скульптура и специфика обработки дерева	6	3	3
VII	Декоративное цветоводство и аранжировка букетов	6	2	4
VIII	Композиция	33	13	20
IX	Подведение итогов	3	1	2
	Итого:	108	47	61

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи класса в учебном году. Значение природы в жизни человека. Законы об охране природы. Участия детей в охране природы. Как собирать материал, не причиняя вреда природе. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Работа с засушенными растениями.

Теория: Знакомство с культурными и дикорастущими растениями. Практика: Экскурсия в природу. Сбор осенних листьев. Засушивание их с сохранением природной окраски и формы. Изготовление папки для хранения засушенного материала. Изготовление учебно-наглядных пособий на тему “Форма и цвет листьев”. Засушивание цветов простым (холодным) способом. Сбор материала для сухого букета. Сухой букет.

### 3. Работы из соломы, камыша, травы, тростника.

Теория: Ознакомление с материалом, сбор, заготовка и способы хранения.

Практика: Подготовка соломы, травы, камыша к работе, разглаживание в полоску. Вырезывание из полосок квадратиков, ромбиков. Составление узора и обрамление. Орнаменты геометрические и смешанные с растительными элементами. Составление поно, композиций.

### 4. Работы из коры, мхов, лишайников.

Теория: Значение коры в жизни растений. Сбор и хранение коры, места сбора. Характеристика коры различных деревьев и кустарников.

Практика: Вырезание из коры полоски и объемных фигурок: людей, зверей, птиц. Мхи и лишайники в декоративных работах. Использование трутовиков в подставках для готовых изделий.

### 5. Миниатюры из шишек, орехов и других материалов.

Теория: Знакомство с материалом: шишки сосны, ели, пихты, кедра, лиственницы, желуди, каштаны, орехи, плоды различных растений, косточки

сливы, вишни, абрикосов, персиков и др. использование свойств этих материалов в работе с учетом конструкции внешнего вида изделия.

Практика: Изготовление человечков, птиц, животных. Основные пропорции. Изготовление игрушек из природного растительного материала с добавлением бумаги, картона, ткани, фольги и других материалов. Умение выразить в игрушке главное. Умение пользоваться клеем. Вспомогательные материалы: ветки, рыльца кукурузы, пакля, нитки

#### 6. Лесная скульптура и специфика обработки дерева.

Теория: Значение древесины в экономике и производстве. Жизнь дерева. Охрана леса. Декоративные особенности древесины: рисунок, цвет, конструктивное оформление веток, корней.

Практика: Сбор материала. Первичная обработка от земли и коры. Использование строения древесины: скульптура из сучка с минимальной обработкой.

#### 7. Декоративное цветоводство и аранжировка букетов.

Теория: Значение цветов и декоративных растений в жизни человека. Озеленение сквера, двора, класса. Комнатные растения. Озеленение балкона.

Практика: Уход за цветами и растениями. Составление формы и цвета вазы с букетом.

#### 8. Композиция.

Теория: Плоскостная композиция: рисунок карандашом на темы природы. Составление узоров в полосе. Объемная композиция: умение сделать на бумаге набросок изображаемого объекта. Практика: Выполнение композиций из мягкой проволоки. Умение передать в изображенном объекте пропорции, форму.

Список литературы для педагогов:

1. Арбат Ю.Л. Путешествия за красотой. М.: Искусство 1996.
2. Гусакова М.А. Аппликация. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1977.
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками. М.: ТЦ «Сфера», 1999.

4. Дёмина И.Г. Поделки из природных материалов. Смоленск: Русич, 2001.
5. Кочергина Г.Д. Ключи творчества: суждения, примеры. Смоленск, 1995.
6. Лихачева Т.Г. Моя подружка – мягкая игрушка. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 96 с.
7. Новиков А.М. Методология художественной деятельности. – М.: Эгвес, 2008 – 72.
8. Садонова В.Н. Пути развития художественных способностей на занятиях искусства. - М.: Просвещение, 2001. – 42 с.
9. Список литературы используемый для учителя.
10. Хапчаева З.А. Психолого-педагогические основы развития художественных способностей личности. – М.: Просвещение, 2001. – 53 с.
11. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. М.: АСТ-ПРЕСС, 1999.

#### Список литературы для учащихся

1. Г.В. Миронова «Великолепные сухие и искусственные цветы и букеты» «РИПОЛ классик» Москва, 2005г
2. М. Максимова М. Кузьмина «Девичьи хлопоты» «ЭКСМО- Пресс» Москва 2000г.
3. Т. М. Фисанович «Плетение из лозы» «Шитадель-трейд» Москва 2002
4. Федотов Г.Я. Узоры разнотравия Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1992.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДОД ДТДМ  
\_\_\_\_\_ Т.В. Радченко  
Протокол педагогического совета  
№ \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Рабочая программа**  
**«СЛАСТЕНА»**  
***(для детей с ограниченными возможностями)***

1 год  
Срок реализации

модифицированная  
вид программы

15-23 лет  
возраст обучающихся

**Педагог дополнительного образования**  
**Хрипаченко Ольга Юрьевна**

г. Новороссийск, 2013 г.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО отдела \_\_\_\_\_

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

Председатель МО \_\_\_\_\_

Ф.И.О., подпись

СОГЛАСОВАНО

Зав.научно- методическим отделом

\_\_\_\_\_ А.В.Протасова

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель научно-методического совета

МБОУДОД ДТДМ \_\_\_\_\_ Е.Г.Морозова

Протокол заседания научно-методического совета

№ \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г.

## **Пояснительная записка**

Программа «Сластена» со знанием основ кулинарного и кондитерского производства предназначена для детей с ограниченными возможностями.

В настоящее время во всем мире отмечается рост числа детей-инвалидов. О гуманности человеческого общества правомерно судят по его отношению к наиболее слабым и уязвимым своим согражданам – детям – инвалидам. Это отношение во многом определяется политикой государства, его социально - экономическими возможностями. Такие возможности должны быть определены с самого раннего детства каждому ребенку с ограниченными возможностями.

Настоящая программа имеет социально-педагогическую направленность (с элементами художественно - эстетической и культурологической направленностей). Разработка и реализация программы стали результатом растущего интереса детей к приготовлению самими различных блюд и кондитерских изделий, а так же беспокойство их родителей о здоровом образе жизни и питании своих детей, что неизбежно сказывается на физическом и умственном развитии детей, влияет на их личную самореализацию.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной программы связаны с необходимостью освоения детьми современного подхода к рациональному и здоровому питанию. Программа реально позволяет формировать у детей сознательное отношение к своему здоровью, осваивать навыки правильного питания.

В программе предлагается множество вариантов реализации программы, новых форм и методов работы.

Цель программы - формирование у детей основ культуры питания как составляющей здорового образа жизни и нестандартная: фигурная, забавно-детская тематика при оформлении и подаче блюд.

О том, что овощи, макароны, крупы и т.д. очень вкусны, да еще и полезны, знают все. А сделав из них домашних и диких животных, насекомых, транспорт и т.д. дети с удивлением обнаружат, что они еще и источник хорошего

настроения. Для того, чтобы сделать удивительные фигурки из овощей и фруктов и забавные блюда из продуктов, предлагаемые в программе, нужны специальные знания и кулинарные навыки. Эти забавные угощения из овощей, круп, макаронных изделий, несомненно, станут украшением стола и произведут неизгладимое впечатление на детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с видами обработки и подготовки сырья, технологией приготовления блюд и кондитерских изделий;
- обучить приемам художественного и декоративного оформления блюд и сервировки стола;
- расширить знания детей о правилах питания, направленных на сохранение и укрепление здоровья, формирование готовности соблюдать эти правила

Развивающие:

- формировать представление о правилах этикета, связанных с питанием, осознание того, что навыки этикета являются неотъемлемой частью общей культуры личности;
- пробуждать у детей интерес к народным традициям, связанным с питанием и здоровьем;
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению и способствовать развитию художественного вкуса.

Воспитательные:

- воспитывать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- расширять трудовой опыт детей, приучать к самообслуживанию;
- просвещать детей и их родителей в вопросах организации правильного питания детей младшего школьного и дошкольного возраста.

Отличительная особенность и новизна программы.

Программа «Сластена» по своим целевым установкам, структуре и содержанию отличается от традиционных программ по кулинарии:

- 1) *Адекватность* – соответствие используемых форм и методов обучения психологическим особенностям детей с ОВЗ;
- 2) *Научная обоснованность* – содержание программы базируется на данных исследования в области питания детей;
- 3) *Практическая целесообразность* – содержание программы отражает наиболее актуальные проблемы, связанные с организацией питания детей
- 4) *Необходимость и достаточность предоставляемой информации* – детям предоставляется только тот объем информации, касающийся приготовления, оформления и подачи блюда, которым они реально могут воспользоваться в реальной жизни, и который для них имеет практическую значимость;
- 5) Вовлеченность в реализацию тем программы родителей учащихся;
- 6) *Культурологическая сообразность* – в содержании программы учитываются исторически сложившиеся традиции питания, являющиеся отражением культуры народа;
- 7) *Социально-экономическая адекватность* – предлагаемые формы реализации программы не требуют использования каких-то дорогих материальных средств, а рекомендации, которые даются в программе, доступны для реализации в семье учащихся.

Новизна программы:

Содержание программы, а так же используемые формы и методы ее реализации носят игровой характер, что наиболее соответствует особенностям детей, обеспечивает условия для активного включения их в процесс обучения и стимулирует активное присвоение предъявляемых ценностных нормативов и навыков. Задания, предлагаемые в программе, так же ориентированы на творческую работу детей – самостоятельную или в коллективе.

Уделяется особое внимание привлечению родителей к реализации программы. Поддержка родителей, осознание ими важности и необходимости проводимой

педагогом работы – неперенное условие для успешной реализации задач программы.

При разработке данной программы был использован учебно-методический комплект программы «Разговор о правильном питании». Комплект разработан специалистами Института возрастной физиологии Российской академии образования. Авторами комплекта являются М.М.Безруких, Т.А.Филиппова, А.Г.Макеева.

Возраст детей: 15-23 года.

Набор в группу: свободный

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем реализуемой программы – 144 часа.

Формы и режим занятия – индивидуальная, групповая

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 2 часа. Такой режим обусловлен спецификой работы – приготовлением на занятиях тех или иных блюд.

Ожидаемые результаты и способы проверки

Ожидаемые результаты соотносимы с задачами программы и делятся на три группы: *теоретические знания, практические знания и навыки, личностные качества*, развитие которых предполагается в ходе реализации программы.

В результате обучения учащиеся будут знать:

- ✓ Основы ТБ при работе на кухне с колющими и режущими инструментами, нагретыми духовкой и плитой, электроприборами;
- ✓ Виды, свойства, кулинарное использование, признаки недоброкачества и способов органолептической оценки качества овощей, круп, грибов, макаронных и бобовых изделий, творога, яиц, мяса, рыбы, и других продуктов.
- ✓ Правила, приемы и последовательность выполнению операций по механической кулинарной обработке овощей, круп, бобовых, макаронных изделий и других продуктов

- ✓ Технологию приготовления блюд и тематическое художественное и фигурное их оформление; требования к качеству.
- ✓ Правила подачи блюд, сроки и условия их хранения.
- ✓ Правила санитарии и гигиены.

Учащиеся будут уметь:

- ✓ Производить первичную кулинарную обработку сырья;
- ✓ Очищать и нарезать овощи и другие продукты;
- ✓ Приготавливать супы, блюда и гарниры из круп, бобовых, картофеля, яиц, творога, мяса и других продуктов;
- ✓ Выпекать кондитерские изделия;
- ✓ Уметь фигурно, нестандартно оформить подачу блюд и кондитерских изделий.

Полученные знания и умения позволяют учащимся ориентироваться в ассортименте наиболее типичных продуктов питания, сознательно выбирая наиболее полезные; смогут оценивать свой рацион и режим питания с точки зрения соответствия требованиям здорового образа жизни. Полученные знания и навыки, связанные с этикетом в области питания в определенной степени повлияют на успешность их социальной адаптации, установлении контактов с другими людьми.

У обучающихся так же будут закреплены и развиты следующие личностные качества:

- Умение работать самостоятельно и в коллективе;
- Терпение, настойчивость, желание добиваться хорошего результата;
- Ответственность;
- Отзывчивость, умение помогать друг другу в процессе работы;
- Личная потребность в проявление художественного вкуса;
- Интерес к творческому познанию и самовыражению;
- Устойчивая мотивация к здоровому образу жизни и питанию.

Способы проверки результатов обучения:

Разработана таблица отслеживания образовательных результатов по данной программе, дневник «Мой день», игровые карточки-задания, ребусы , таблицы и другое.

Индивидуальная карта освоения образовательной программы

*(в баллах, соответствующих степени выраженности измеряемых качеств)*

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Название программы: «Сластена»

Сроки диагностики Показатели	Год обучения	
	Сентябрь	Май
1. Теоретическая компетентность 1.1 Знания в области техники безопасности 1.2 Знания в области кулинарии 1.3 Знания в области основ здорового питания		
2 Практическая компетентность 2.1 Владение специальным оборудованием и инструментом 2.2 Практические умения и навыки		



3. Личностное развитие 3.1 Коммуникативность 3.2 Толерантность 3.3 Креативность 3.4 Трудолюбие		
4. Личностные достижения обучающегося	Участие в <ul style="list-style-type: none"> <li>• Празднике</li> <li>• Конкурсе</li> <li>• Выставке</li> </ul>	Участие в <ul style="list-style-type: none"> <li>• Празднике</li> <li>• Конкурсе</li> <li>• Выставке</li> </ul>

Дата начала наблюдения:

Дополнительные варианты работы учащихся по теме

#### 1. Дневник «Мой день»

Педагог предлагает детям в течение недели заполнять дневник

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница	Суббота
Что я ел на завтрак						
Что я ел на обед						
Что я ел на полдник						
Что я ел на ужин						
Сделал ли я зарядку						

Дошел ли я до школы пешком или ехал на транспорте						
Сколько времени провел на прогулке и играл ли в подвижные игры						
Занимался ли в спортивной группе или секции						

#### Формы и виды контроля

Дата	Какие знания и умения контролируются	Формы и виды контроля
1 раз в неделю	Первичная кулинарная обработка овощей, рыбы, мяса, субпродуктов, круп, бобовых и макаронных изделий	Практические задания, собеседование, игры, конкурсы, пословицы и поговорки, ребусы
на каждом уроке	Правила по ТБ и пожарной безопасности, тепловая кулинарная обработка продуктов,	Практические задания, собеседование, кроссворды, творческие задания, игры, конкурсы, ребусы и т.д., индивидуальные карточки-задания.

2 раза в год	приготовление супов, соусов, блюд из круп, макаронных изделий, бобовых, картофеля, яиц, творога, холодных блюд и закусок, сладких блюд и напитков.	Практические задания, собеседование, кроссворды, творческие задания, игры, конкурсы, ребусы и т.д., индивидуальные карточки-задания.
1 раз в неделю	Подготовка сырья к кондитерскому производству.	Тесты, загадки, ребусы, игры, практические задания, собеседование, индивидуальные карточки-задания.
1 раз в неделю	Полуфабрикаты для мучных кондитерских изделий	Практическое занятие, игра, индивидуальные карточки-задания.
1 раз в неделю	Замес теста и способы его разрыхления. Дрожжевое тесто	Практические занятия, кроссворды, ребусы, игры, индивидуальные карточки-задания.
1 раз в неделю	Бездрожжевое тесто и изделия из него.	Практические занятия, викторины, игры, ребусы, беседы, конкурсы, индивидуальные карточки-задания.
1 раз в неделю	Отделочные полуфабрикаты для пирожных и тортов.	Практические занятия, викторины, игры, конкурсы, собеседование, индивидуальные карточки-задания.

Формы подведения итогов реализации программы.

В ходе реализации данной программы обучающиеся приобретают знания, умения и навыки на теоретических и закрепляют на практических частях занятий. Эти знания выявляются в *устных ответах* на каждом занятии, во время проведения *тематических викторин, игр, конкурсов* – после прохождения определенной темы.

Результатом овладения практическим материалом являются *готовые блюда*, которые приготавливаются и дегустируются почти на каждом занятии, а затем проводятся *обсуждения итогов работы*.

В течение года проводятся: конкурс: «*Украшение закусок и салатов*» - как итог темы «Холодные блюда и закуски»; конкурс «*Украшение тортов и пирожных*» - как итог темы «Сладкие блюда и кондитерские изделия»; *праздник – конкурс «Масленица»* и другие мероприятия.

В конце учебного года проводится заключительное занятие с викторинами, конкурсами, обсуждением результатов.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
I	Вводное занятие	1	1	
1.1	Охрана труда, пожарная безопасность, ТБ при приготовлении блюд	1	1	
II	Кулинария	55	14	41
2.1	Кулинарная обработка продуктов и формы нарезки овощей	3	1	2
2.2	Супы и бульоны	4	1	3
2.3	Соусы	4	1	3

2.4	Блюда и гарниры из картофеля, овощей и грибов.	8	2	6
2.5	Блюда и гарниры из круп, бобовых и макаронных изделий	8	2	6
2.6	Блюда из яиц и творога	8	2	6
2.7	Рыбные блюда	4	1	3
2.8	Мясные блюда	4	1	3
2.9	Холодные блюда и закуски	8	2	6
2.10	Сладкие блюда и горячие напитки	4	1	3
III	Кондитерское производство	72	18	54
3.1	Подготовка кондитерского сырья к производству.	4	1	3
3.2	Дрожжевое тесто	8	2	6
3.3	Бездрожжевое тесто	60	15	45
IV	Конкурсы, праздники	8	4	4
V	Экскурсии, музеи, выставки	4	2	2
VI	Итоговое занятие	4	2	2
	Итого	144	41	103

*Содержание программы.*

*Один год обучения.*

*Раздел 1.1. Вводное занятие.*

Тема 1.1. Охрана труда, пожарная безопасность, техника безопасности при приготовлении блюд.

Знакомство с содержанием обучения и формами работы. Ознакомление с учебным помещением, техникой и оборудованием, правилами безопасности труда и личной гигиены.

*Раздел 2. Кулинария.*

Тема 2.1. Кулинарная обработка продуктов и формы нарезки овощей.

Понятие о первичной обработке продуктов. Характеристика основных приемов, используемых при механической обработке сырья. Определение качества. Формы нарезки овощей.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

Осуществление нарезки овощей различными видами инструментов. Выполнение украшений из сырых и вареных овощей и зелени.

Рекомендуемый перечень приготовления блюд:

«Барашек», «Корова» - домашние животные.

«Бобер», «Зайка» - обитатели леса и водоемов.

Игра: «Аукцион».

Тема 2.2. Супы и бульоны.

Общие сведения по технологии приготовления супов и бульонов.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

Суп «Мое солнышко».

Игра: «Без обеда не красна беседа», подача первых блюд, сервировка стола к обеду.

Тема 2.3. Соусы.

Технологический процесс приготовления соусов.

Практическое занятие: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Попугай»,

«Корова» с томатным соусом.

Семейная викторина: «Поле чудес».

Тема 2.4. Блюда и гарниры из картофеля овощей и грибов.

Технологический процесс приготовления, фигурное оформление и подача блюд.

Практическое занятие: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Крабик», «Рак», «Осьминог» - обитатели рек и морей;

«Ежик», «Медведь» - животные леса.

Игра: «Картошку все мы уважаем».

Тема 2.5. Блюда из круп, бобовых и макаронных изделий.

Технологический процесс приготовления, фигурное оформление и подача блюд.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Будильник», «Телефон», «Барашек», «Крестики-нолики».

Игра: «Лесная говядинка наша».

Игра: «Щи да каша пища наша».

Тема 2.6. Блюда из яиц и творога.

Технологический процесс приготовления, фигурное оформление, подача блюд.

Практическое занятие: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Девочка»

«Мухоморы»

Игра: «Меню сказочных героев».

Тема 2.7. Рыбные блюда.

Первичная обработка рыбы. Приготовление котлетной массы и полуфабрикатов из нее. Технологический процесс приготовления, фигурное оформление блюда и его подача.

Практическое занятие: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Морская звезда»

«Краб»

«Омар».

Игра: «Рыба на столе – здоровье в доме».

Тема 2.8. Мясные блюда.

Технологический процесс приготовления, фигурное оформление блюда и его подача.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

«Барашек»

«Велосипед».

Игра: «Конкурс кулинаров».

Тема 2.9. Холодные блюда и закуски.

Бутерброды, салаты – технология приготовления, фигурное оформление блюда и его подача.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

Бутерброды «Божьи коровки», «Жук и гусеничка».

Салат «Детский».

Игра: «В гостях у тетушки Припасихи».

Тема 2.10. Сладкие блюда и горячие напитки.

Приготовление сладких блюд и горячих напитков, фигурное оформление блюда и его подача.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

Чай с лимоном.

Пудинг клубничный.

Игра: «Пей чай, не вдавайся в печаль».

Викторина: «Любимые напитки наших прабабушек».

Раздел 3. Кондитерское производство.

Тема 3.1. Подготовка сырья к кондитерскому производству.

Получение сырья для кондитерского производства. Органолептическая оценка качества, механическая и кулинарная обработка сырья.

Практические занятия: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.



Приготовление сиропа, помадки, глазури.

Торт в шоколадной глазури

«Песочные клоуны в шоколаде».

Игра.

Тема 3.2. Дрожжевое тесто.

Освоение приемов и видов работ при приготовлении дрожжевого теста.

Практические уроки: текущий инструктаж по технике безопасности, охране труда и организации рабочего места.

Приготовление дрожжевых изделий опарным способом:

«Три поросенка», «Угощение для Карлсона».

Приготовление дрожжевых изделий безопарным способом:

«Рыба», «Торт от Карлика Носа».

Игры.

Тема 3.3. Бездрожжевое тесто и изделия из него.

Приготовление бездрожжевого теста для:

- вареников, пельменей, блинчиков, оладий: вареники, оладьи, пельмени, блины  
«Котята», «Медвежата»;

- сдобное тесто и изделия из него: «Сочни с творогом»;

- сдобное пресное тесто и изделия из него: «Языки слоеные»;

- пресное слоеное тесто и изделия из него: «Яблоки в слойке»;

- слоеное тесто скороспелое: торт «Наполеон»;

- дрожжевое слоеное тесто: пирожки с черносливом;

- бисквитное тесто: холодный, теплый, масляный способ приготовления:

Кекс «Английский», «Ромовая баба», торф «Фруктовый»;

- песочное тесто и изделия из него: «Домашнее», «Фигурное» и др.

- миндальное и белковое тесто: пирожное «Безе»;

- пряничное тесто: торт «Медовик», пряники медовые;

- вафельное тесто: трубочки вафельные;

- заварное тесто: «Эклеры», «Лебеди».

Конкурс «Мама, папа, я – спортивная семья».

#### Раздел 4. Конкурсы, праздники, игры

Игровые моменты проводятся на каждом уроке. Тема их подбирается на усмотрение педагога, из предложенного перечня. По желанию учащихся понравившиеся им игры можно повторять и на других уроках.

- аукцион
- семейная викторина «Поле чудес»
- игра «Меню сказочных героев»
- конкурс кулинаров
- игра «В гостях у тетушки Припасихи»
- конкурс «Мама, папа я – спортивная семья»
- конкурс «Сказка, сказка, сказка»
- конкурс кроссвордов
- игра «Накрываем стол»
- конкурс «Салфеток»
- игра «Молочное меню»
- игра-исследование «Это удивительное молоко»
- конкурс «Венок из пословиц»
- игра-конкурс «Хлебопек»
- игра «Походная математика»
- игра «Там, на неведомых дорожках»
- «Здоровье не в пилюле, а в кастрюле»
- конкурс рисунков «В подводном царстве»
- конкурс пословиц и поговорок
- викторина «В гостях у Нептуна»
- игра «Экскурсия в магазин»
- конкурс рисунков «Вкусный маршрут»
- игра-проект «Кулинарный глобус»
- конкурс-игра «На необитаемом острове»
- «Обжоры и гурманы» - разные люди. Мини фестиваль еды и напитков

- «Аромат домашних пирогов» - конкурс выпечки из дрожжевых пирогов
- «Обряд известный угощения»
- «Для милого Сашеньки пельмени да шашечки».

## Раздел 5. Экскурсии

Посещение предприятий общественного питания города: столовые, хлебозавод, кондитерские цеха и др.

Знакомство с оборудованием, инвентарем, режимом работы, персоналом, технологическими процессами, должностными обязанностями рабочего персонала.

## Раздел 6. Итоговое занятие

Может проводиться в различных формах: в виде «круглого стола», с обсуждением итогов, викторины и конкурсы, встречи со специалистами, награждение победителей конкурсов и выставок, вручение удостоверений, чаепитие и др.

## Методическое обеспечение

У каждого из учеников с ограниченными возможностями здоровья своя судьба, свой жизненный опыт, часто тяжелый и каждый раз работу с ними приходится выстраивать совершенно по-другому. Однако, работать гораздо легче, если с самого начала стремиться к установлению теплых доверительных отношений: как можно лучше узнавать их, помогать в решении стоящих перед ними проблем, не ограничиваясь рамками учебного предмета.

Планируя работу с учащимися-инвалидами, нужно стараться построить уроки так, чтобы они могли поверить в себя и освободиться от всего, что препятствует их личностному росту и достижению поставленной цели. Для этого требуется совсем немного: доброжелательное отношение к ученикам, фиксация даже малейших успехов, готовность работать в удобном для них темпе с учетом физических и интеллектуальных возможностей.

Формы занятий.

Формы занятий определяются тем, что программа имеет преимущественно социально-педагогическую направленность и включает образовательные составляющие по овладению азами кулинарного искусства, основам здорового образа жизни.

Поэтому большая часть занятий проходит в *комбинированных формах*, с перемежением теоретических и практических частей, Ряд занятий организуется в форме *экскурсий, конкурсов, праздничных застолий*, на каждом уроке проводится игровой момент.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса, дидактический материал, техническое оснащение занятий

Процесс обучения строится, опираясь на современные научные знания и понятия о рациональном питании и здоровом образе жизни, На каждом занятии педагог предлагает задуматься о составе и качестве употребляемой пищи и так или иначе приводит к мысли о необходимости здорового питания.

Методика обучения предполагает *увлекательность подачи и доступность восприятия* детьми теоретического материала, находящегося в непосредственной связи с выполнением практического задания, что способствует наиболее эффективному усвоению программы. При этом в конце каждого занятия виден результат работы, чему способствует проведение дегустаций с подробным обсуждением итогов. Важным условием для успешного выполнения программы является организация *комфортной творческой атмосферы* в лаборатории, что необходимо для возникновения отношений сотрудничества между педагогом и обучающимися при решении общих задач.

Ощущение психологического комфорта, создаваемого педагогом с первых же занятий, способствует реализации *творческого потенциала* обучающихся и их *самореализации*.

При реализации программы используются следующие *методы*:

- *традиционный Объяснительно-иллюстративный* (наличие в занятиях теоретической части, во время которой обучающиеся знакомятся с новыми сведениями по теме, записывают инструкционную карту; изложение теоретического материала и составление практических заданий строится по принципу восхождения от простого к сложному);
- *практико-ориентированный* (наличие в занятиях, практической части, когда обучающиеся под руководством педагога готовят предусмотренное темой блюдо, дегустируют его и обсуждают результат);
- *рефлексивный* (самостоятельное освоение всей информации, полученной ребёнком на уроках в школе, при общении в семье, из книг и телевизионных передач, экскурсионных поездок по стране);
- *проблемный*
- *групповой* (использование бригадного метода как оптимальной формы организации труда, при котором коллективная работа сочетается с индивидуальной);
- *деятельностный* (введение индивидуальных творческих заданий, самостоятельной работы с литературой, проведение мастер-классов с кулинарами, кондитерами и знатоками русской кухни, участие детей в выставках и конференциях, экскурсиях и экспедициях, а также в других формах проведения занятий).

Успешность реализации программы в значительной степени зависит от кадрового и материально-технического оснащения.

*Кадровое обеспечение:* педагог дополнительного образования.

*Материальное оснащение.*

Занятия учебных групп проводятся в специально оборудованной учебной лаборатории. Лаборатория включает два помещения: учебную кухню с кухонной мебелью и класс для теоретических занятий со столами и стульями.

Помещения отвечают санитарно-гигиеническим требованиям: светлые, сухие с естественным доступом воздуха и вытяжной вентиляцией; соответствует требованиям пожарной безопасности, с обязательным наличием огнетушителя. В учебной кухне подведены проводки холодной и горячей воды с кранами и раковинами, усиленного электропитания, оснащение электрическими плитами с духовыми шкафами и холодильником. Интерьер класса для теоретических занятий представляет собой гостиную комнату, располагается рядом с кухней, что удобно для сервировки стола и проведения дегустации приготовленных блюд.

*Обязательное условие* проведения занятий – наличие доброкачественных продуктов.

Должно соблюдаться строгое выполнение правил личной гигиены педагога и обучающихся, чистоты помещения и рабочих мест, посуды, обработки продуктов.

Дидактическое оснащение:

- инструкционные карты с перечнем необходимых продуктов и порядком приготовления и подачи каждого приготавливаемого на занятии блюда;
- плакаты со схемами по основным темам теоретического курса;
- дидактические разработки занятий по темам;
- книги и журналы по кулинарии, славянской кухне, кухне народов мира, здоровому питанию, культуре быта; вреде пивопития, алкогольной зависимости и др. для самостоятельного изучения обучающимися;
- видеофильмы и записи телепередач по темам занятий.

В процессе обучения используются следующие формы занятий:

- Комбинированное учебное занятие;
- Праздничное застолье;
- Экскурсия;
- Сюжетно-ролевые игры;
- Чтение по ролям;

- Рассказ по картинкам;
- Выполнение самостоятельных заданий;
- Игры по правилам - конкурсы, викторины;
- Мини – проекты;
- Совместная работа с родителями

Список литературы для педагогов.

1. Асатиани В. С. химия нашего организма. М., 1969г., 300 с.
2. Безруких М. М., Сонькин В. Д., Фарбер д. А. Возрастная физиология. М., 2002г., 414 с.
3. Верзилин Н. По следам Робинзона. Л., 1974г.. 254 с.
4. Верзилин. Н Путешествие с домашними растениями. Л., 1974г.. 200с.
5. Кондова Сашка Н. Что готовить, когда мамы нет дома. М., 1990г..185с.
6. Каперин И. В. Поваренок. М., Прогресс: 2001г.. 200 с.
7. Огуреева Г. Н. Краткий атлас-справочник грибника и ягодника. М., Издательство АСТ, 2001г., 220 с.
8. Ладодо К. С. Продукты и блюда в детском питании. М., 1991г., 190 с.
9. Ладодо К. С. Питание здорового и больного ребенка. М., 1995г., 190 с.
10. ЛЮК Э., Ягер М. Консерванты в пищевой промышленности. Санкт-Петербург. 1998г.. 260с.
11. В. Позняковский В. М. Гигиенические основы питания, безопасность и экспертиза продовольственных товаров. Новосибирск,1999г., 450 с.
12. Похлебкин В. В. Тайны хорошей кухни. М., 2001г., 330 с.
13. Похлебкин В. В. Кулинарный словарь. М., 2000г., 500 с.
14. Похлебкий В. В. История важнейших пищевых продуктов. М., 2000г., 350 с.
15. Сорока Н. Ф. Питание и здоровье. Минск, 1994г..350 с.
16. Рыбы СССР. М., 1969г., 400 с.
17. Справочник по детской диетике. М., 1977г., 340 с.

18. Справочник по диетологии. Под редакцией А. А. Покровского. М., Медицина. 1981г., 704 с.
19. Студеникин М. Я. Книга о здоровье детей. М.. 1986г.. 287 с.
20. Этикет и сервировка праздничного стола. М., 2002г.. 400 с.



Список литературы для учащихся.

1. Верзилин Н. По следам Робинзона Л., 1974г., 254 с.
2. Верзилин Н. Путешествие с домашними растениями, Л., 1974г.
5. Кондова Сашка Н. Что готовить, когда мамы нет дома. М., 1990г., 185 с.
6. Калерин И. В. Поваренок. М., прогресс, 2001г., 200 с.
7. Ковалев Н. И. Русская кулинария. М., Экономика, 1972г., 214 с.
8. Огуреева г. Н. Краткий атлас-справочник грибника и ягодника. М., Издательство ЛОТ, 2001г., 220 с.
9. Сушкин И. Кулинарное Путешествие. М., Олма-Пресс, 2001г., 150 с.
10. Яхонтова И. С. Будь здоров! М., 2000г., 69 с.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И. СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДО ДТДМ

\_\_\_\_\_ Т.В. Радченко

Протокол педагогического совета

№ \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## **Рабочая образовательная программа**

### **«Мастерица»**

*(для детей с ограниченными возможностями здоровья)*

1 год

срок реализации

модифицированная

вид программы

7-18 лет

возраст обучающихся

**Педагог дополнительного образования**

**Шабельникова Людмила Евгеньевна**

г. Новороссийск, 2013г.

## Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Искусство вышивания имеет многовековую историю. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX-XII вв. Это – фрагменты одежды, украшенные узорами выполненными золотыми нитями. В XIV-XVII вв. вышивка приобретает более широкое распространение в украшении костюмах и предметах быта. Золотыми и серебряными нитями в сочетании с жемчугом и самоцветами вышивали церковное облачение, богатую, из шелка и бархата одежду царей и бояр, а также свадебные полотенца, праздничные рубахи из тонкой льняной ткани, платки. Вышивание было распространено в основном среди женщин знатных семей, монахинь. С XVIII в. Потом входит в жизнь всех слоев населения, становится основным занятием девушек – крестьянок.

Вышивка – один из самых распространенных видов декоративно прикладного искусства, который благоприятно влияет на различные психические процессы: внимание, память, образное мышление и др. Обучение вышивке направленно на воспитание художественной культуры у детей, развитию их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

**Актуальность программы** заключается в том, что она разработана для детей, имеющих отклонения в здоровье и развитии. Они сегодня относятся к наиболее социально незащищенной категории населения, поэтому программа «Мастерица» обеспечивает социальную защищенность особенных детей, создает необходимые условия для индивидуального развития творческих возможностей. Занятие вышивкой способствует развитию мелкой моторики, а соответственно, активизирует развитие психических процессов.

**Новизна.** Содержание программы предусматривает ознакомление учащихся с особыми возможностями здоровья с народным искусством, основами композиций, материаловедением для художественной вышивки по принципу постепенного усложнения и расширения объема сведений, знаний и умений детей с ограниченными возможностями здоровья. Основное место отведено практической работе. На практических занятиях происходит трудовая адаптация, у ребят вырабатывается привычка к трудовому усилию, способности работать индивидуально.

**Цель:** формирование первоначальных трудовых навыков детей с ограниченными возможностями здоровья.

**Задачи:**  
*обучающие:*

- формирование навыков работы с инструментами и приспособлениями при работе с различными материалами;
- овладение элементами и приемами традиционной и художественной вышивки (гладь, крестик, стебельчатый и петельный шов, владимирский шов, аппликации, современная вышивка – гладь и крестик с вкраплением бисера и стекла, вышивка бисером, оформление готовых работ)

*развивающие:*

- развитие творческих способностей детей с ОВЗ средствами декоративно-прикладного творчества.

*воспитательные:*

- воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах, личности.

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по ТБ, ПБ, правила поведения на занятии. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы.	2	1	1
2	Подготовка к вышивке.	2	1	1
3	Строчной, сквозной шов, мережка – кисточка.	6	1,5	4,5
4	Украшающий тамбурный шов «стебельчатый».	6	1,5	4,5
5	Художественная или счетная гладь с ажурной сеткой перевить.	22	5,5	16,5
6	Гладкий односторонний владимирский шов по свободному контуру.	12	3	9
7	Подготовка к новому году.	8	2	6
8	Белая гладь – петельный шов.	6	1,5	4,5
9	Выполнение изделий с аппликацией.	22	5,5	16,5
10	Декоративный шов. (навив).	4	1	3
11	Ажурная вышивка ришелье.	24	6	18
12	Изготовление декоративных цветов из	28	7	21

	ткани.			
13	Итоговое занятие.	2	2	-
<b>Итого:</b>		144	38,5	105,5

Программа «Мастерица» разработана на основе программы дополнительного образования детей по декоративно-прикладному искусству Кубанского казачества. Автор Вакуленко Е.Г, Мирук М.В, Чуб О.В.

Вышивкой могут заниматься дети от 7 до 18 лет.

Набор в группы свободный.

Весь курс программы рассчитан на 1 год обучения.

По программе проводятся индивидуальные занятия с детьми. Они проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (на каждого ребенка), 4 часа в неделю. 144 часа в год.

### **Прогнозируемые результаты:**

учащиеся, должны знать:

- правила безопасности, работая с вышивальными инструментами;
- правила пользования инструментами для вышивки;
- методы перевода рисунка на ткань;
- строчевой сквозной шов, вышивку мережки, вышивку стебельчатым швом, художественную гладью, гладевой одностороннему шву по свободному контуру.

### **Методическое обеспечение**

Для реализации данной программы необходимы:

-помещение с хорошим освещением и оборудованием в соответствии с требованиями САНПиНА.

#### Оборудование:

- столы;
- стулья;
- шкафы;

#### Инструменты:

- иглы различных размеров;
- маникюрные ножницы;
- пяльцы;

#### Материалы:

- -ткань: шелк, драп, конва, лен, хлопок;
- -нити: мулине (цветные), хлопчатобумажные;
- -калька;
- -копирка;
- -бисер, стеклярус, пайетки;

- -бульки различных размеров и конфигураций;
- -нажелатининная ткань всевозможных цветов;
- -провода;
- -крепированная бумага;
- -карандаши простые;
- -ластик;

Дидактический материал применяемый на занятиях:

- -рисунки;
- -фотографии;
- -иллюстрации книг;
- -схемы.

Методическое обеспечение образовательной программы имеет два направления – «внутреннее» и «внешнее». Методическая работа педагога в ее «внутреннем» направлении ориентирована на объединение традиционной и инновационной методики образовательного процесса и воспитательной деятельности.

Программа предлагает не только использование различных традиционных методов обучения: объяснение, показ, беседа, практическое закрепление, но и широкое применение новых форм работы: показ слайдов, фотографий, чтение литературы, рассматривание репродукций, их анализ.

Предусмотрены разнообразные формы и методы по реализации программы: коллективные занятия, индивидуальные занятия, выставки, конкурсы, оформительская работа.

По источнику знаний:

-словесные (рассказ, лекция, беседа, дискуссия).

По характеру познавательной деятельности:

-объяснительно-иллюстративные, проблемное изложение, поисковые.

По дидактическим целям:

-методы получения знаний, закрепления и контроль знаний.

По структуре деятельности:

-методы организации и осуществления образовательной деятельности, методы стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля образовательной деятельности.

Список литературы для педагогов:

1. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в развитии художественно-прикладного творчества детей // Актуальные проблемы развития художественно - прикладного творчества детей в учреждениях дополнительного образования детей. Научно-методический сборник. – М.: МИФИ. 1999.
2. Терешкович Т.А. Уроки вышивания. – Мн.: ООО «Хэлтон», 2001.

3. Полная энциклопедия женских рукоделий: Вып.1. – М.: Моск. Рабочий, 1993.
4. Полная энциклопедия женских рукоделий: Вып.2. – М.: Моск. Рабочий, 1993.
5. Современная энциклопедия для девочек: Для ст. шк. Возраста /Авт. Сост. Е.А. Добрицкая, Н.М. Волчек. – Мн.: Современный литератор, 1999.
6. Максимова М.В.Вышивка. Первые шаги.Москва: З.А.О. издательство Эскимо,1997.-96с.
7. Русакова М. Домашнее рукоделие. – М.: ЗАО «Славянский дом книги», 2004.

Список литературы для учащихся:

1. Кара-Васильева Т.В., Заволокина А.А. Учитесь вышивать.— К.: Реклама, 1988. 96 с.: ил.
2. Первая энциклопедия для настоящих девчонок.— Мн.: «Современное Слово», 1999. —480 с.: — (Первая энциклопедия).
3. Технология: Учебник для учащихся 5 класса общеобразовательной школы (вариант для девочек) / Под ред. В.Д.Симоненко.— М.: «Вентана - Графф», 2008.—190 с.: ил.
4. Технология: учебник для учащихся 6 класса общей образовательной школы (вариант для девочек) / под ред. В. Д. Симоненко. – М: «Вентана – графф». 2008.—202 с.: ил.
5. Технология: учебное пособие для учащихся 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. И. А. Сасовой. – М: «Вентана – графф». 2004.—240 с.: ил.
6. Технология: учебное пособие для учащихся 6 класса общеобразовательных учреждений (вариант для девочек) / под ред. И. А. Сасовой. – М: «Вентана – графф». 2004.—224 с.: ил.

**ОБРАЗЕЦ**

**Анкета для родителей**

Уважаемые родители, с целью оценки удовлетворенности качеством оказания услуг дополнительного образования МБУ ДО Дворец творчества детей и молодежи им. Н. И. Сипягина, просим Вас заполнить анкету.

Оцените следующие параметры при получении услуг во Дворце Творчества по 5-балльной шкале (где 1- абсолютно не удовлетворен, 5 - совершенно удовлетворен)

	1	2	3	4	5
Информация о предоставляемых услугах (наличие стенда, сайта, справочной информации об объединениях)					
Уровень комфортности пребывания в организации (чистота в помещениях, оформление, озеленение, наличие гардероба и т.д.)					
Уровень соответствия оборудования помещений оказываемой услуге					
Удобство графика проведения занятий					
Вежливость, тактичность и доброжелательность педагогов					
Удобство местоположения, наличие развитой транспортной инфраструктуры рядом с учреждением					
Квалификация педагогов					
Количество образовательных программ					
Качество проводимых занятий					
Качество массовых мероприятий					
Доступность устройства детей в объединения					

**Благодарим Вас за сотрудничество!**



**Приложение №3.**

**ОБРАЗЕЦ**

**Расписание занятий детей с ОВЗ (индивидуальные занятия)**

<b>№ п\п</b>	<b>Ф.И.О. педагога</b>	<b>Название объединения</b>	<b>№. каб.</b>	<b>Ф.И. ученика</b>	<b>Понедельник</b>	<b>Вторник</b>	<b>Среда</b>	<b>Четверг</b>	<b>Пятница</b>
1.	Лавренътьева Ольга Анатольевна	«Радуга» (прикладное творчество)	19	Т.А.		9.30-10.00			9.30-10.00
				Б.А.		10.10-10.40			10.10-10.40
				Г.Д.				11.30-12.00	
				А. А.			12.40-13.10		
2.	Дмитриенко Людмила Анатольевна	«Волшебный клубок» (вязание)	19	Г.Д.	11.30-12.00				
3.	Рубцова Дарья Сергеевна	«Песочная сказка» (рисование песком)	4	Т.А.		10.10-10.40			10.10-10.40
				Б.А.		9.30-10.00		10.50-11.20	9.30-10.00
				Г.Д.	10.50-11.20				
				А.А.			12.00-12.30		

**Сценарии праздников**

**для детей с ограниченными возможностями здоровья**

**«Масленица»**

Звучит русская народная музыка. В зал входит ведущая.

Ведущая: Здравствуйте, гости дорогие! Мира вам да радости! Посмотрите, какую интересную картинку я вам хочу показать. Что изображено на этой картине?

(ответы детей)

Ведущая: Правильно, люди веселятся, значит, наступил праздник. А называется этот праздник Масленица. На что похоже слово: «Масленица?»

(ответы детей)

1реб: Масленица в дом идёт, за собой весну ведёт!

Напеки блинов скорей, только масла не жалеи!

Поздравляю с этим днём, пусть печаль горит огнём!

Пусть уходят холода не на год, а навсегда!

Масленица-это гимн солнцу, символом которого являются круглые и румяные блины. Это радостное и шумное веселое гуляние, это встреча долгожданной весны. Для празднования масленицы делали специальную куклу-чучело из соломы, одевали её в женские одежды и торжественно, с песнями возили по деревне. Эту куклу-чучело звали Масленицей. По народным традициям Масленицу праздновали целую неделю.

Каждый день недели имел своё название.

Понедельник: «Встреча»

В первый день Масленицы устраивали катание с горок, весёлые качели, накрывали столы с разным угощением, начинали печь блины. И сейчас

мы вместе с вами споем весёлую песню, а слова, которые вы будете повторять очень простые:

Ой, блины, блины, блины,  
Вы блиночки мои!

*(Песня: «Блины»)*

Вторник: «Заигрыш» Во вторник начинались весёлые и разудалые игры, забавы, катание на лошадях, с горок на санках. Давайте и мы с вами поиграем в весёлую игру.

*(Игра):*

Ведущая: *Повторяйте за мной такие слова:*

*Всем нам весело живётся,  
Мы в ладоши хлопаем,  
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.  
Я беру себя за лоб (другие части тела).*

Когда ведущая говорит, например, за лоб, то на самом деле она берёт себя например, за нос, пытаясь тем самым запутать детей.

Среда: «Лакомка» За столом собирались все родные и близкие, Пели песни, много шутили, играли в разные игры, загадывал. Народ веселили скоморохи и веселый Петрушка.

Люблю шутки, люблю смех.

Развлекать могу я всех.  
Вы загадки отгадайте,  
Хором дружно отвечайте.

- С неба падают пушинки белоснежные... (снежинки)
- В поле снежную постель стелет зайчикам ... (метель)

- Без рук рисует, без зубов кусает? (мороз)

- Ходит в шубке золотистой.

Хвост красивый и пушистый.

Очень хитрые глаза, а зовут её...( лиса)

- Косолапые ноги. Зиму спит в берлоге.

Догадайся и ответь. Кто же это?... (медведь)

-Чтобы ножки не застыли,

Чтобы тёпленькими были.

Мы на наши ножки наденем ...(сапожки)

Четверг: «Разгул» В четверг наряженные детишки ходили от дома к дому и пели: «Трынцы - брынцы, пеките блинцы!» Выпрашивая себе угощение на праздничный вечер. В этот день начинался самый разгар веселья: игрища, катание на тройках, взятие снежного городка и даже кулачные бои. Жалко, что у нас нет настоящего снега, зато есть вот такие снежки. Давайте поиграем со снежками.

### *Игра со снежками*

Пятница: «Тёщины вечёрки» В пятницу зять звал тещу на блины. Приходила теща не просто так, чтобы полакомиться блинами, а чтоб поучить дочь и зятя уму-разуму, дать им добрые советы, которые могли бы пригодиться молодым в их дальнейшей семейной жизни. И весь день звучали шутки, и частушки-прибаутки,

Все плясали до упада - зять всегда был с тещей рядом!

Тёщины вечёрки - прочь все отговорки!

Ведущая: И в пятницу тоже были игры да забавы. Поиграем и мы с вами.

*Игра:*

Птички невелички по небу летали (машем вверху руками)

Птички-невелички пшено собирали («клюём» пальчиками по ладошкам)

Птички-невелички по кормушке скакали (шлёпаем ладошками по коленям)

Птички-невелички там сало клевали (клюём пальчиками по ладошкам)

Птички-невелички сильно устали (положить ладошки под щёку)

Птички-невелички в гнездо улетали (помахать вверху руками)

Суббота: «Золовкины посиделки».

Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, нам, кто такая золовка?  
(ответ родителей)

В субботу, на Золовкины посиделки, молодая невестка приглашала родных мужа к себе в гости, угощала, дарила подарки и развлекала гостей. И мы сейчас вас будем развлекать, но только вы нам поможете. Будете подпевать такие слова и играть на ложках:

«Ложкари, ложкари, мы играем - раз, два, три»

Воскресенье: «Прощёное» или как говорили «Прощальное воскресенье» провожали Масленицу, а заодно и зиму. С соломенным чучелом Масленицы, песнями и приговорами народ двигался к околице, окраине села. А там уж ребяташки сложили костёр из дров и соломы и Масленицу сжигали, чтобы быстрее растопить лёд, уничтожить холод. В этот день все друг у друга просили прощения, кланялись, а в ответ. Слышали: «Бог простит, и я прощаю!» И мы с вами простимся с Масленицей.

Попросим весну побыстрее прийти к нам. Сделаем вместе с вами весёлое солнышко.

Сделав солнышко, ведущая вместе с чучелом Масленицы прощается и уходит.

## «Осень золотая»

Под музыку входит Осень.

Осень: Проходит быстро месяц, а днями дни летят,  
Природа постепенно меняет свой наряд.  
Забот и дел немало, есть дочки у меня,  
И каждую помощницу зову на помощь я.  
Познакомиться, друзья, вы хотите с ними?

Дети: Да!

В зал вбегают Сентябринка, Октябринка и Ноябринка.

Сентябринка: Я, ребята, Сентябринка,  
Паутинка - серебрянка.  
Листья крашу в яркий цвет,  
Лучше красок в мире нет.  
Поспевать велю плодам,  
Урожай хороший дам,  
Хотите про него узнать?  
Прошу загадки отгадать.

## Осень загадывает загадки

Осень: В золотистой шелухе, очень нравится он мне.

Стоит счистить шелуху, слёзы проливать начну (ЛУК).

Круглое, румяное, сочное и сладкое,

Очень ароматное, наливное, гладкое,

Тяжёлое, большое, что это такое? (ЯБЛОКО)

Кругла, рассыпчата, бела, на стол с полей она пришла.

Ты посоли её немножко, ведь, правда, вкусная  
картошка...(КАРТОШКА)

Я большой, как мяч футбольный,

Если спелый - все довольны.

Так приятен я на вкус. Кто я? Как зовусь? (АРБУЗ)

Летом в огороде – свежие, зелёные,

А зимою в бочке – крепкие, солёные. (ОГУРЦЫ)

Любопытный красный нос по макушку в землю врос.

Лишь торчат на грядке злёные пятки. (МОРКОВЬ)

Как надела сто рубах, захрустела на зубах. (КАПУСТА)

Осень: Собирайся детвора, ждёт нас весёлая игра.

Урожай хороший в поле, но дожди начнутся вскоре.

Нужно урожай собрать, по корзинкам разобрать.

Ну-ка, кто из вас исполнит этот мой наказ?

**ИГРА: «РАЗБЕРИ ОВОЩИ»** (звучит музыка «Оркестр овощей»)

Осень: Вижу, любите трудиться,  
Можно и повеселиться.

**ПЕСНЯ: «НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»**

Выходит ОКТЯБРИНКА.

Октябринка: Листьям время опадать, птицам время улетать.  
Я, ребята, Октябринка, золотинка и дождинка.  
Много дел и у меня: шубу зайчиков проверю,  
Приготовлю им кору, и листвою постараюсь,  
Потеплей укрыть нору.

Осень: А мы, на празднике, все вместе славно время проведем,  
И чтобы было веселее, поиграем мы сейчас.  
Дайте правильный ответ - ДА или НЕТ.

**ИГРА: «ДА или НЕТ»**

Осень: - Осенью цветы цветут? (да)  
- Осенью грибы растут? (да)  
- Тучки солнце закрывают? (да)  
- Колочий ветер прилетает? (да)



- Туманы осенью плывут? (да)
- Ну, а птицы гнёзда выют? (нет)
- Норки звери закрывают? (да)
- Урожай все собирают? (да)
- Часто, часто льют дожди? (да)
- Достаём мы сапоги? (да)
- Солнце светит очень жарко?? (нет)
- Можно детям загорать? (нет)
- Ну, а что же надо делать?
- Куртки, шапки надевать? (да)

Выходит НОЯБРИНКА

Ноябринка: Я, ребята, Ноябринка, холодинка и снежинка,  
 Задремали лес, поляны, на луга легли туманы.  
 Спит и пчёлка, и жучок, замолчал в углу сверчок.  
 Лишь весёлая синица, вдруг вспорхнёт – ей не сидится!  
 Птиц не будем забывать, им придётся зимовать.  
 Пищи надо им так мало – ты подвесь кусочек сала!

*Осень загадывает загадки про птиц на фоне видеоролика*

Осень: Сидит птица на суку и кричит: «Ку-ку, Ку-ку!»  
 Ей откликнулась подружка, одинокая ... (КУКУШКА)

В лесу под щебет, звон и свист  
 Стучит лесной телеграфист:  
 «Здорово, дрозд – приятель!»  
 И ставит подпись - ... (ДЯТЕЛ)

Непоседа пёстрая, птица длиннохвостая,  
Птица говорливая, самая болтливая. (СОРОКА)

### ОСЕНЬ ПРОВОДИТ ПАЛЬЧИКОВУЮ ИГРУ.

Осень: Ветер по лесу летал (волнистое движение руками)  
Ветер листики считал (движения пальцами)  
Вот дубовый, вот кленовый,  
Вот рябиновый резной, вот с берёзки золотой,  
Вот последний лист с осинки ветер бросил на тропинку.  
А как у наших у ворот, чудо дерево растёт  
Чудо, чудо, чудо, чудо расчудесное.

### ОСЕН ПРЕДЛАГАЕТ ДЕТЯМ СДЕЛАТЬ АППЛИКАЦИЮ « ЧУДО-ДЕРЕВА»

Осень: А теперь, всех попрошу закрыть глаза.  
Начинаем чудеса: Раз, два, три, четыре, пять!  
Глазки можно открывать.  
Отвечайте без запинки,  
Что вы видите в корзинке?

### ОСЕНЬ ДАРИТ ДЕТЯМ ПОДАРКИ.

Осень: Что ж пришла пора прощаться,  
Дел немало у меня.  
Да и праздник завершать пора.  
Всем желаю я здоровья.  
До свиданья детвора!

**Аннотация**  
**психолого-педагогической программы**  
**«Мир без границ»**

Развивающая психолого-педагогическая программа «Мир без границ» составлена авторским коллективом Дворца творчества детей и молодежи им. Н.И. Сипягина г. Новороссийска и адресована педагогам дополнительного образования, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Целью Программы** является создание условий для социализации и самореализации детей с ОВЗ через развитие их творческой активности.

Теоретической базой Программы являются научные работы о способностях человека Б.М.Теплова, основные постулаты гуманистической психологии К. Роджерса, теории развития личности Н.М.Амосова, Ш. А. Амонашвили, теории игры К. Д. Ушинского, П. П. Блонского, С. Л. Рубинштейна, Д. Б. Эльконина.

**Педагогические технологии**, используемые в реализации Программы, удовлетворяют основным методологическим требованиям. Их основные качества:

- научная база (каждой описанной технологии присуща опора на научное обоснование процесса достижения образовательных целей);
- системность (каждая технология обладает логикой процесса, взаимосвязью всех его частей, целостностью);
- управляемость (содержит целеполагание, планирование процесса обучения, варьирование средствами и методами с целью коррекции результатов;
- эффективность (гарантирует достижение определенного стандарта обучения, результата и оптимальных затрат);

- воспроизводимость (подразумевает возможность применения технологии в других однотипных учреждениях, другими субъектами)

**Практическая значимость программы «Мир без границ»** заключается в том, что при ее реализации:

- у детей с ОВЗ активизируются развитие когнитивных процессов, расширяется кругозор, происходит усвоение общественно-выработанных способов и средств общения через творческую самореализацию;
- укрепляется психосоматическое здоровье детей путём обеспечения эмоционального благополучия через создание «ситуации успеха»;
- развиваются социально-бытовые навыки детей и подростков с особенностями развития, формируются социальные нормы, правила;
- происходит предпрофильная социально-педагогическая реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья;
- детей вовлекаются в различные виды совместной культурной и досуговой деятельности с «обычными» детьми, родителями, педагогами;
- налаживается процесс взаимодействия с родителями особенных детей для развития у них педагогической и психологической компетентности по отношению к собственным детям;
- развиваются педагогические компетентности по работе с детьми с нарушениями развития;
- создается и укрепляется материально-техническая база с необходимыми условиями для работы с детьми с нарушениями развития.

Авторы программ «Мир без границ» проанализировали педагогический опыт работы с детьми с ОВЗ и обозначили путь развития, социализации и

адаптации особенных детей через активизацию их творческой деятельности.

Ожидаемые результаты реализации программы в том, чтобы дать возможность этим детям сбалансировать мир и себя, привести в гармонию мысли, чувства, возможности, раздвинуть собственные границы.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЙ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ им. Н.И.СИПЯГИНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

**Отзыв**  
**на развивающую психолого-педагогическую программу**  
**педагога дополнительного образования, педагога-психолога**  
**Рубцовой Д.С., педагога дополнительного образования Пашинской Н.В.**

Рабочая программа «Мир без границ» разработана педагогом дополнительного образования, педагогом психологом МБУ ДО «Дворец творчества Детей и молодежи им. Н. И. Сипягина» Рубцовой Дарьей Сергеевной и педагогом дополнительного образования Пашинской Натальей Вячеславовной. Программа развивающая и направлена на активизацию творческого развития учащихся с ОВЗ в условиях учреждения дополнительного образования. Участниками программы являются дети разного возраста, имеющие нарушения развития, с такими медицинскими диагнозами как ЗПР, ранний детский аутизм, ДЦП, умственная отсталость, нарушения слуха.

**Актуальность** данной программы продиктована самой жизнью: наступает такое время, когда стираются грани между детьми – «норма» и детьми с особенными возможностями здоровья. На государственном уровне поставлен вопрос о создании таких условий, при которых дети с ОВЗ смогут равноправно с другими детьми заниматься творчеством в учреждениях системы дополнительного образования, и это будет способствовать их самореализации, самоактуализации, профессиональной ориентации.

**Новизна программы** заключается в том, что она аккумулировала в себе многолетний опыт педагогов дополнительного образования Дворца творчества, работающих с особенными детьми. **Анализ реализации**

**программы** показал, что за последние 2 года увеличился контингент детей с ОВЗ, посещающих занятия по программе «Мир без границ», в том числе выросло количество детей с достаточно «серьезными», для организации педагогической деятельности, медицинскими диагнозами. Не так давно учреждение посещали дети с ДЦП, легкой формой ЗПР, слабослышащие. Начиная с 2012 года, нашими учениками стали ребята с такими медицинскими диагнозами как ранний детский аутизм, ДЦП, умственная отсталость, ЗПР, нарушения слуха.

Занятия, игровые программы, тематические и массовые мероприятия постепенно стирают грань между детьми -«норма» и особенными детьми. Проводя совместные мероприятия, необходимо отметить толерантное отношение детей друг к другу.

**Востребованность программы** была озвучена с экранов местного телевидения, на заседаниях городского комитета по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

**Отличительной особенностью** программы является то, что она состоит из подпрограмм, направленных на художественно-эстетическое развитие детей и предпофильную подготовку.

Авторы обосновано определил **цикличность программы** и срок ее реализации- 1 год. Годовой цикл программы может претерпевать изменения: количество и направление подпрограмм может изменяться в зависимости от результатов анализа социального заказа и особенностей здоровья вновь поступающих для обучения во Дворец творчества детей.

Дети с ОВЗ-это особенные учащиеся. Структура, цель, задачи и ход занятий напрямую зависят от психоэмоционального состояния ребенка на данный период времени. Программа предусматривает **гибкую схему посещения занятий**, так называемую систему «вертушки», при которой ребенок переходит с одного занятия на другое и имеет возможность максимально использовать то время, которое он, в силу особенностей

своего здоровья, может находиться в учреждении. В случае изменений в состоянии ребенка, он переходит в игровую комнату, что способствует его переключению.

Программа «Мир без границ» опирается на отечественный и зарубежный опыт в области психологии образования, раскрывает ресурсы, необходимые для ее успешной реализации, содержит учебно-тематический план и критерии оценивания усвоения материала.

*При реализации программы применяются образовательные технологии* обучения, в составе которых, наряду с общепринятыми, имеются интерактивные формы (просмотр видеофильмов, создание мультимедийных презентаций и др.)

Программа является достаточно «молодой», реализуется второй год. Необходимость ее внедрения подтверждена положительной, достаточно ощутимой динамикой роста посещения Дворца творчества особенными детьми.

Директор МБУ ДО ДТДМ

Т. В. Радченко